

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (8. Joan, 8, 4) CALLE CIUDADELA 1469

ANO LXXVII. — N.º 23.307. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 19 DE NOVIEMBRE DE 1931.

## Se teme por la suerte de un avión

LIMA, 18. (UP). — Se desconoce hasta este momento la suerte corrida por un avión de los trans. portes aéreos militares desaparecido hace 48 horas en medio de una tormenta entre Cerro de Pasco y

## ORIENTAL PARK DE CUBA **ESTADOUNIDENSES**

LA HABANA. Nov. 18 (UP). — Oriental Park, tradicional centro del deporte hípico en Cuba, fué comprado hoy por 3.000.000 de dólares aproximadamente, por un grupo norteamericano que encabeza Lowell M. Birrell, de Nueva York.

La adquisición comprende todos los bienes del hipódromo, incluso 8.360 metros cuadrados de terreno, así como una concesión por treinta años. En el grupo comprador figuran también los neoyorquinos Sal

Ganello y George Levine, que han tenido la concesión del juego en el hipódromo durante los últimos tres años. La empresa compradora lleva el nombre de Cuban Racing Incorporated.

(Un portavoz del sirxificato en Nueva York confirmó la compra y prometió dar más tarde detalles adicionales de la trans-

La firma vendedora fué el Sindicato Territorial, en el que figu-ran preeminentemente dos figuras muy conocidas de la política cubana: Carlos Miguel de Céspedes y José Manuel Cortina.

Como parte de la compra entra también el elegante Jockey
Club de La Habana, que está ubicado en el hipódromo.

Los nuevos propietarios de Oriental Park proyectan comenrar la temporada hípica de invierno el próximo enero. El nuevo
programa ofrecerá carreras nocturnas durante cinco días de la
semana, pero los domingos continuarán las carreras por la tarde.

La empresa Cuban Baging Incorporated de propue garter en La empresa Cuban Racing Incorporated se propone gastar un millón de dólares para mejorar la pista e instalar el servicio de alumbrado necesario para las carreras de noche.

La Cuban Racing también se propone acrecentar considerablemente los premios —ponerlos al nivel prevalente en Estados Unidos—, para atraer a Cuba los caballos más famosos del mundo.

Un portavoz de los nuevos propietarios manifestó que Oriental Park, con las mujeras que se harán, quedará a la altura de los mejores hipódromos de Estados Unidos. Agregó que Oriental Park seguirá siendo el nombre del hipódromo.

El vocero no quiso entrar en detalles sobre el precio pagado al grupo cubano. Se limitó a decir que era una cantidad que estaba más cerca de tres millones que de dos.

## CHURCHILL RECHAZO UNA REUNION CON **ESTOS** MOMENTOS

LONDRES, Nov. 18 (UP). - El primer ministro, Sir Winston Churchill, rechazó hoy de plano la idea de sostener inmediatamente conversaciones con la Unión Soviética, declarando: "No puede ocurrirseme nada peor que comprometer la ratificación de los acuer-

dos de París y Londres mezclandolos con otras discusiones".

Churchill declaró en la Camara de los Comunes que Gran Bretaña ha proclamado que pretende por todos los medios la ra-tificación de los acuerdos en cuestión, para el rearme alemán, y "después de eso, y basándonos en ello, buscaremos un nuevo entendimiento con la Unión Soviética. Estoy seguro de que sería un error tratar de mezclar los dos procedimientos'

Las manifestaciones de Churchill fueron la contestación al laborista John Strachey, que quería saber si habría conversaciones con los Soviets mientras se procede a la ratificación de los acuerdos. Después de la primera respuesta del primer ministro, Stra-chey insistió todavía con la pregunta de si no seria beneficioso que el occidente sondease por lo menos las intenciones soviéticas cantes de dar el paso irrevocable de crear dos Alemanias divididas y armadas", pero aquél repuso: "Tengo precisamente el criterio opuesto. No puede ocurrirseme nada peor que comprometer la ratificación de los acuerdos de Farís y Londres mezclándolos

con otras discusiones". LONDRES, Nov. 18 (UP). — La Camara de los Comunes aprobo hoy los acuerdos de París sobre el rearme y la soberanía de Ale-mania por 254 votos contra 4.

## Noticioso del interior del país

UN IMPORTANTE CONTRABANDO PROCEDENTE DEL BRASIL FUE DETENIDO POR LA POLICIA DE C. LARGO MELO, 18, (ANI—, Un importante contrabando de merca-Cerro Largo.

En la carretera Melo Treinta y Tres, frente a la tablada Municipal, funcionarios policiales, encabezados por el Comisario de ordenes, señor Felisberto Lemos Silveira, detuvieron el camión matriculado en Montevideo con el Número 223335, conducido por su propietario Guillermo Forcade, uruguayo, casado, de 34 años de edad, quien viajaba acompañado por Silverio Techera, brasileño, casado de 46 años de edad, bajo sospecha de conduccir

Efectivamente, cuando el vehículo fuó revisado en el local de la Comisaria de la segunda sección urbana, pudo comprobarse que bajo una carga de bolsas de mai, transportaba, con destino a Montevideo, un importante contrabando de mercaderias de origen brasileño, entre la que se incluyen 35 barriles conteniendo ana, con un total de 1.000, litros, 35 cajones con totles de un litro de "Marumbi" y "Yuba de Pedra", varios cajones llenos de jabones, pastas pra afeitar, medias de nylon, productos medicinales dulco do guayaba, polvos talco y gran variedad de otras mercaderias, especialmente prioductos de belleza para damas...

El Comisario de Ordenes, Señor Lemos Silveira, fué acompahado en este procedimieno por el Sub Oficial Amalio souzafel Agente de Seguridad, señor Antenor Conti y el guarda aduanero, enor Suderman Lucas Botti. Los infractores fueron detenidos por ciento. y puestos a disposición de la justicia.

VISITAS DE ESTUDIANTES.— darán consultorios, para trazar con CANELONES, 18 (ANI)—, Alum-nos de distintos establecimientos asegura la máxima eficiencia a esle enseñanza primaria de esta ciu- tas tareas asistenciales y peventidad y sus alrededores visitaron en los últimos días distintas depenúltimos días distintas depentalleres de la escuela

REGISTRO DE ALUMNOS.—.. oftos centros poblados en los que, oftos centros poblados en los que, igualmente, se habilitarán policii- nicas similares. de diciembre próximo, se abrirá un registro anticipado de inscripciones n la escuela Industrial, en el afán de incorporar nuevos alumnos a

fué embestido desde atrás por la clausura de estos cursos dió lugar a un interesante acto, que prontó con la presencia del Enspector Departamental de Enseñan- par Primaria, señor Carlos M. Crespi, numerosos maestros y las autoridades escolares.

Los citados cursos fueron diri- les embestido desde atrás por la camioneta chapa K. 64-09 que guiada por Pablo López Nieto, uruguayo, casado, de 49 años, circuguayo, casado, de 49 años, circugayo, casado, de 49 años, casado, de 49 años, casado, de 49 años, circugayo, casado, de 49 años, circugayo, casado, circugayo, c

CIRCUITOS ÉLECTORALES.—
CARMELO, 18, (ANI).— En 24
circuitos electorales se votará en natorio "Soriano", de la ciudad de cata ciudad en právimo 22 de na delectorales se votará en natorio "Soriano", de la ciudad de cata ciudad de ca esta ciudad, el próximo 28 de no-viembre. dolores. trasladaron hoy a vera y Gua-Corresponden a la sexta sección Serie de credenciales N.H.A. Dos Me as y a la Sexta sección, serie N.H.B. vicio Público. Las 22 mesas restantes..

el Administrador del Hospital re-gional, Dr. Ramón J. Vinci, se viyú de Arapey, que serán los dos primeros lugares en que se habili-bién su carga, resultaron dañados.

tro Aviación de salto, piloteado por el Sr. Omar Varese, iniciaron la jira, la que se extenderá luego a

LESIONADOS EN UN CHO-que. — Mercedes, 18 (Ani). — En circunstancias que circulaba por la as distintas disciplinas que alli carretera Dolores-Nueva Palmira, kilómetro 319, Juan Miuria, pru-guayo, casado, de 56 años, condu-ciendo un charret tirado por un CLAUSURA DE CURSOS...
MELO, 18, (ANI)—. Se procedió a la clausura del curso nocturno para adultos, en la Escuela Nº 4, le segundo grado, de Fraile Muerle segundo grado, de Fraile Muerle segundo grado, de Fraile Muerle segundo grado, de Graile Muerle segundo grado, de Gr

VUELCO SIN LESIONADOS .-POLICLINICAS AEREAS....

SALTO, 18, (ANI)... Se reinicia proximamente el servicio de policiinicas aéreas, que en años anteriores se cumpliera a Colonia, Lavalleja: El Ministerio de Salud Pública ha autorizado su instalación y. para ello, el Médico que lo atenderá, Dr. Rodríguez Aheresa, y el Administrador del Hospital resultador a quedar con las ruedas el Administrador del Hospital resultador a quedar con las ruedas el co, yendo a quedar con las ruedas el co, yendo a quedar con las ruedas el controles el controles el controles el controles el controles el carretera produciendose su vuelco, yendo a quedar con las ruedas el controles el carretera produciendos el controles el carretera produciendos el carretera produciendo el carretera produ

## Partió la delegación LOS BUQUES BALLENEROS APRESADOS de E. Unidos para la Conferencia de Brasil

George M. Humphrey, Se-cretario del Tesoro y Presi-dente de la delegación de los Estados Unidos a la Conferencia Económica Interamericana de Río de Janeiro, partió hoy por avión en viaje a la capital brasileña y expresó la esperanza de que en la reunión se trazarán planes para intensificar la expansión financiera e industrial en todo el hemisferio

Brasil, Joao Carlos Muniz y

Otro contingente de funcionarios norteamericanos, entre ellos el subsecretario de Estado Herbert Hoover (hijo) y el Secretario auxiliar a cargo de Asuntos Interamericanos, Henhy F. Holland, debe salir para Río de Janeiro mañana sábado. Humphrey y sus acompa-nantes partieron en un avión bimotor del cuerpo de guardacostas, que levantó vuelo a las 3.45 pm. en medio de una densa neblina. En Miami tomaron un avión intercontinen tal para el viaje de 16 horas

hasta Río de Janeiro. La partida de Humphrey se ha producido a los pocos días de anunciar el gobierno norte, americano, modificando por completo su posición anterior, que apoyaría el establecimiento de una corperación interna-cional de financiamiento a fin de fomentar las inversiones particulares en los países poco desarrollados. Se considera que esa decisión constituye la piedra angular del programa de Estados Unidos para la confe.

mienzo de una política importante para toda América

la delegación de los Estados Unidos a la Conferencia de Río, en la cual figuran cinco altos funcionarios, es la misión económica más importante que este país ha enviado a Amé-

## La importación de petróleo periudica a la industria de EE. UU..

"protección" contra las importa-ciones de petróleo crudo si se desea que la industria del petróleo el 31 del mismo mes envió una se desenvuelva sin graves dificul- nota de tono idéntico al Perú. Nin-

que el 15 por ciento del petróleo que no comprenden en qué pueden fundamentar las tres Repúblicas dos Unidos se obtiene del petróleo su reclamación acerca de tan vas-

Afirmó que en los años que pre-cedieron a la segunda guerra mun dial, la proporción era sólo de 5

la falta de mercado para los ya-cimientos petrolíferes recién descubiertos' madamente la cuarta parte de al capacidad de producción del país"

cidad para refinar a petición del "Cuando termino la guerra —

ra refinar de la industria norte-emericana es ahora excesiva lo que ha dado por resultado la cal-

que debido a desperfectos en las anunciado que um aumento de luces de su coche, no advirtió la presencia del charret. Los cotupantes de Sete, fueron despedidos violentas propuesto para la señora Maria C. Multidos por la señora de Miura, la luxación de la clavicula izquierda como así de la clavicula izquierda como así contusiones en el cuerpo y rostro de la cuerpo

WASHINGTON, 18 (UP)-

Con Humphrey viajan Sa-muel Waugh, Secretario auxiliar de Estado a cargo de los asuntos económicos, Andrew N. Overby, Secretario auxiliar del Tesoro para asuntos internacionales, y varios ayudan-tes. Los tres primeros van acompañados por sus esposas. El grupo fué despedido en el aeropuerto nacional de Wa-shington por el Embajador de

rencia de Río de Janeiro.

Con respecto a la misma, el
alador Muniz declaró a la
United Pres en el peropuerto
que puede significar "el co-

Latina". También observo Muniz que

pany", I. M Martin, dijo hoy que las excesivas importaciones de petróleo crudo "están socavando el vigor y el incentivo de la industria petrolera de los Estades Unidas" escandinavas— han expresado claramente a las tres Repúblicas sudamericanas del Pacífico que no reconocen la fijación del límite de las aguas territoriales a 200 millas de sus costas.

tades en este país.

En un discurso que pronunció informó hoy el Ministerio de Relaciones Exteriores— ha contestava York la "New Erk Seciety of Security Analysis", Martin observó

Circulos oficiales en Londresafir—

crudo importado.

"Otra consecuencia de las excesivas importaciones de petróleo crudo — dijo también — ha sido

Por causa de las importacion/s -insistió- está inactiva aprox-Martin manifestó que durante la guerra de Corea la industria rteamericana aumentó su capa-

"Cuando terminó la guerra —
prosiguió— el gobierno redujo extracrdinariamente la compras de
petróleo que estaba haciendo a la
industria privada para subvenir
a las necesidades de la decinsa.

Martín dilo que como consecuencia de ello, la capacidad pata refinar de la industria norte-

# POR PERU LLEGARON A PUERTO PAITA

Comisión General del Consejo de la Organización de Estados Americanos fué citada a una reunión especial para mañana a las 5.30 p. m., a pedido del gobierno de Panamá, para escuchar su protesta por el apresamiento de sels buques balleneros de la flota de Aristóteles S. Onassis por las fuerzas armadas peruanas. La flota tiene registro paña-

La Comisión General es el gru-po ejecutivo del Consejo, que a su vez es el órgano más alto de O.E.A. La reunión será secreta, según informaron las autoridades de la Organización.
Integran la Comisión los repre-

sentantes de Argentina, Brasil, Co-lombia, México, Perú, República Dominicana, Uruguay y Estados

Preside el grupo el embajador uruguayo, José A. Mora, también presidente del oCnsejo de la O.C.A.

OPINION INGLESA LONDRES, 18 (UP). — Esferas de gobierno tanto en Francia cooficiales británicas calificaron de 
"absurdas" y "fantásticas" las reclamaciones de Perú, Chila y Ecuador que fijan el limite de sus aguas 
territoriales a 200 millas de la costerritoriales a 200 millas de la cos-ta de esos países, y comentaron que "reclamaciones tan ridiculas

la firma més importante del se-guro marítimo en todo el mundo,

"La medida tomada por la ar-mada peruana al detener por la

un acto de pirateria". un acto de pirateria".

El gobierno británico, junto a la mayor parte de las potencias maritimas de Europa —entre otras Francia, Holanda y las naciones programa colonis, de spués del programa colonis. NUEVA YORK, 18. (UP). — El Francia, Holanda y las naciones Presidente de la "Lion Oil Com- escandinavas— han expresado cla-

Londres envió una nota de pro-Martín afirmó que se necesita testa al gobierno de Ecuador el pasado 11 de agosto. Al día siguiente hizo lo mismo respecto a Chile, y nota de tono idéntico al Perú. Nin-

> ta región del Océano Pacífico. Agregaron que si las tres Republicas están copiando la declarac'on del ex-Presidente Harry S. Truman en 1945, acerca de la plataforma continental submarina en Golfo de México, tal fundamento no se puede aplicar respecto a la costa occidental de la América del Sur, donde prácticamente no

hay plataforma continental subma-Pero la principal oposición de Londres se inspira en la tradicio-nal política británica que aboga por la libertad máxima de los mares. Defendiendo esta política, precisamente, es que Gran Bretaña ha disputado la reclamación de Noruega e Islandia a un límite de cuatro millas para sus aguas te-rritoriales, y la de Rusia que fijó rritoriales, y la de Rusla que fijó el límite a 12 millas de las costas

soviéticas. La cuestión del límite de las territoriales ha sido tema de dis-cusión desde hace años en el se-no de la Comisión de Derecho Internacional de las Naciones Uni-das. En 1951, durante la tercera zar sus labores sobre el tópico que productos del petróleo.

WASHUNGTON, 13. (U.P.). —El territoriales". El propósito estaba anunciado que un aumento de Agricultura ha encaminado a la codificación de los oficialmente rotuló bajo el cocabezamiento: "Régimen de las aguas territoriales". El propósito estaba

OSLO, 18 (UP). — En los circuminado a los destinos problemas internacionales manifestaron que no los balleneros de colo se dipo por el mensionales manifestaron que no le manifere de conseguir de problema de la grandes activilades navieras de las grandes activilades navieras del las grandes activilades navieras del magnante greco-argentino.

En esos circulos se calculó que las pérididas del "Olympic Chas l'en esos circulos se calculó que las pérididas del "Olympic Chas l'en esos circulos se calculó que las pérididas del "Olympic Chas l'en esos circulos se calculó que las pérididas del "Olympic Chas l'en esos circulos se calculó que las pérididas del "Olympic Chas l'en esos circulos se calculó que las pérididas del "Olympic Chas l'en esos circulos se calculó que las pérididas del "Olympic Chas l'en esos circulos se calculó que las pérididas del "Olympic Chas l'en esos circulos se calculó que las pérididas del "Olympic Chas l'en esos circulos se calculó que la magna de la corte de las selas bordos de la desarticuladas de l'en estre de las productos de los selas legros de la corte de las selas bordos de la corte de las selas bordos de la corte de las selas buques que es de varios milliones más de jolares.

Si el Peni exproja el buque de la corte de las selas buques que es de varios milliones más de jolares.

Si el Peni exproja el buque faciria de la fola ballego de dolares habrá que anifor en el puerto de Patis de los selas buques que se de varios del milliones de dolares habrá que aniforme de la selas de la corte de las selas buques que se de varios milliones de dolares habrá que aniforme de la corte de las selas buques que se de varios milliones de dolares habrá que aniforme de la corte de las selas buques que se de varios del contra de la fola buque fabrica y los balleneros de Oslo— el valor de la corte de las selas buques que se de varios del contra de la fola buque fabrica y la corte de la co

todos ellos, los cuales dis-citemor y que no había peligro de

## Las reclamaciones de autonomía de Túnez plantean una grave situación a Francia PARIS, 18, (UP). - Las recla- alcanzan para cubrir los gastos de . Egipto admitió hoy oficialmente

maciones de autonomía de Tunez su diaria existencia.
cstán llegando a un momento crítico después de un ultimatum tele-ridades anunciaron solo un incifoneado anoche al Presidente del dente en las últimas 24 horas. En Consejo de Ministros Pierre Mendes France, que se encuentra en los Estados Unidos, por su propio disparo de revólver. Consejo de Ministros Pierre Men-Ministro de Asuntos Tunecinos y Marroquies, Caristian Fouchet.

La situación amenaza con pro-vocar serias dificultades para el

Fouchet hizo anoche su llamada telefónica a Mendes France, en no tienen fundamento en el De-recho Internacional". Washington para exigir la implan-tación de una política de dureza cho Internacional".

tación de una política de dureza
Una figura preeminente de Lloyd en la represión de los disturbios nacionalistas de Tunez.

Una declaración hecha al "New York Times" por el dirigente na-cionalista Habib Bourgiba de que fluerza los buques balleneros de bandera panameña, es, según el de guerra contra Panamá".

De otra parte, un conceido naviero comentó: "Es algo más que las gestiones sobre la autonomía.

Esta crisis está comprometiendo Esta crisis está comprometiendo la ambiciosa campaña del jefe do

programa coloniai después del problema de Indochina, La situación del gobierno se agrava con conocen la fijación del límite de un notable enfriamiento de la ac-las aguas territoriales a 200 mi- titud de la Asamblea Nacional durante la ausencia de Mendes Fran-Tanto Francia como Tunez es-

tán tratando de evitar una ruptura de las conversaciones sobre la autonomía. Ambas partes están pendientes de Wáshington, donde Mendes France va a solicitar según se cree, por lo menos neutralidad norteamericana en el conflicto africano.

le acompañan, en preparación de su entrevista de esta tarde con Fouchet. El Ministro de Estado. Mongi Slim, Vy Mohammed Masmoudi, llegaron anoche en avión directamente de una reunión del Consejo Nacional del partido neodestour, cuyo apoyo a los rebeldes "fellagas" provocó la crisis. En la conferencia de aver entre el jefe interino del gobierno, Edgar Faure, y Fouchet, ex degaullista, con los tunecinos, aquellos reclamaron que los africanos resu elvan la cuestión de la rebeldía fellaga, que viene sembrando la muerte y la destrucción allí.

## GRAVE SITUACION

RABAT, (Marruecos-, 18, (UP-, - Los fanáticos nacionalistas paralizaron hoy la economía de Marruecos con una huelga general destinada a minar el dominio de Francia sobre el turbulento protectorado

El partido nacionalista Istiglal. ayudado por los comunistas amenazó a comerciantes y otros hombres de negocios con la muerte, a menos que cerraran sus puertas para conmemorar el día en que subió al trono el sult;n Sidi Mohamed Ben Yussef, que fué depuesto y exilado por los franceses.

"HUELGA DE DUELO" RABAT, 18, (UP). — La "huel-ga de guelo", decretada por nacionalistas y comunistas para hoy, mañana y pasado en todo Marruecos, comenzó sin grandes brios y en medio de una calma que con-

rasta con la violencia que se eñoreó de todo el Norte de Africa durante los últimos dias. El paro, organizado para conmemorar la ascensión al trono del destituído sultán Sidi Mohamed B. Yousseff, se llevó a la practica solo en los barrios indígenas de las grandes ciudades del protectorado

cuyas tiendas no abrieron sus puertas como de costumbre. Los servicios públicos de Marruecos no sufrieron interrupción alguna y la vida en los barrios ha-

bitados por los europeos se desa-rrollo con toda normalidad. En Argelia, donde los naciona-listas están aterrorizando a los habitantes de los pueblos en la desolada región de Aures, no hubo luchas durante el día de hoy.

por primera vez que suministra la "ayuda material" a dos nacionalis-

tas del Norte de Africa. El Ministro de Orientación Nacional Salah Salen, habló ante los micrófonos de la emisora de El Cairo y criticó asperamente a la Liga Arabe.

El gobernador general de Argelia, Roger Leonard, salio hoy hacia Paris para conferenciar con el Ministro del Interior, Francois Mitterand.

-WASHINGTON. - El reprewashington. — El representante Prince H. Perston sale hoy para Montevideo, donde actuará de asesor legislativo a la delegación norteamericana que participa en la Octava Conferencia General de Unesco.

El Departamento de Estado dió la noticia del viaje de Preston, agregando que otro asesor legisla agregando que otro asesor legisla-tivo, el representante Hugh Scott, ya se halla en la capital uruguaya. SANTIAGO. — Se anunció ano-che qeu la crisis ministerial que-dará resuelta hoy con la designa-ción de Federico Saelzer para ocu-par la cartera de Agricultura en sustitución de Fugario Suéres. sustitución de Eugenio Suárez.

Saelzer, que es agrario-laboris-ta y presidente de la Sociedad Agricola de Valdivia, aceptó el ofrecimiento de dicha cartera, se-gún sa apunció

## CONTINUAN ATACANDO GLESIA EN LA ARGENTINA

BUENOS AIRES, Nov. 18 (UP). — El discurso en el que el presidente Perón atacó la semana pasada la "actividad política" del Clero ha sido secundado por una declaración del Senado y por una moción peronista presentada en la Cámara de Diputados La declaración de la alta Cámara dice: "Los senadores de la nación expresan su más decidida solidaridad con los conceptos que (cl presidente Perón) expresara sobre repudio a las infiltraciones y perturbaciones insidiosas de origen elerical o de cualquier otro orden en las organizaciones del pueblo". Todos los senadores del país son peronistas,

La moción de la Cámara de Diputados, firmada por siete miem-bros peronistas, fustiga a los "falsos católicos y malos sacerdotes" que "están determinados a confundir a la opinión pública y alejar pueblo de su verdadero destino". La Camara tiene 150 miem-

bros peronistas y 12 radicales.

Mientras esto ocurre aquí, de Córdoba comunican que ha sido detenidos otros dos sacerdotes católicos denunciados en el discurso del presidente, que han quedado incomunicados en espera de su conducción a Buenos Aires. A principlos de esta semana fueron detenidos y traídos a la capital tres sacerdotes de San Luis.

Asimismo, el subinspector de instrucción religiosa de Santiago del Estero, reverendo Reynaldo Scor, ha sido destituido. DOSCIENTOS ESTUDIANTES DETENIDOS

nal de estudiantes aseveró hoy que 200 estudiantes han sido detenidos en una "campaña" del gobierno argentino contra la Fe-deración Universitaria Argentina (FUA). La secretaria coordinadora de las Uniones Nacionales de Estu-diantes, de Leiden, dió a la publicidad un informe en que acusa al gobierno argentino de haber disuelto asambleas y allanado las oficinas estudiantiles. Afirma que los dirigentes de la FUA se han

AMSTERDAM, Nov. 18 (UP). - Una organización internacio-

visto forzados a actuar "clandestinamente".

"El 25 de octubre —dice el informe en una cita de un documento de la FUA— 61 estudiantes fueron detenidos y quedaron a disposición del Poder Ejecutivo. Esta forma de detención es posible bajo el "estado de guerra interna" y permite que los estudiantes continúen detenidos por un período de tiempo indefinido sin que se les celebre juicio".

Agrega que después de la detención de los 61 estudiantes en Buenos Aires, otras 130 detenciones fueron efectuadas cen la ciu-dad Eva Perón (ex La Piata). Se tiene entendido —dice el in-

forma-- que seos estudiantes continúan presos. "El régimen peronista -declara la organización estudiantil de uesto y exilado por los franceses. Leiden— siempre ha sido antagónico de la FUA, por lo que aus-Muchos comerciantes cerraron i pició oficialmente la Confederación General Universitaria. Después ayer por temor a las amenazas na- del regreso de la delegación de la FUA que participó en la con-cionalistas, aunque la economía de ferencia internacional de estudiantes celebrada en Estambul, hubo Marruecos es tan vacilante que so- ciertos indicios de que el gobierno había cambiado de actitud y

# oue no ha habido variación en taciones. La Comisión, entre cuyos quince las necesidades, la "reacción del La Comisión, entre cuyos quince las necesidades, la "reacción del lunero de un ciembros se cuentan Brasil, Méniero desde el anuncio del lunes de un ciembros se cuentan Brasil, Méniero desde el anuncio del lunes de un ciembros se cuentan Brasil, Méniero desde el anuncio del lunes de un ciembros se cuentan Brasil, Méniero de la cuenta de un ciembros se cuentan Brasil, Méniero de la cuenta de lunes de un ciembros se cuentan Brasil, Méniero de la cuenta de lunes de un ciembros de cuentan Brasil, Méniero de la cuenta de lunes de un ciembros de cuentan Brasil, Méniero de la cuenta de la Panamá planteó una reclamación contra Perú en las Naciones Unidas

de Aristoteles S. Onassis —que navegaban con bandera panameña—
por parte del Perú constituye una
violación del Derecho Internacional, y añadió que presentará el caso ante la Organización de Estados

Americanos — reservándes el dece-

"Se trató de una flagrante viola-ción del Derecho Internacional — declaró el Embajador panameño Eusebio A. Morales, delegado per-manente de su país ante la ONU— en la cual barcos mercantes de la marina panameña, indefensos, fue-ron atacados en aguas internacio-

El embajador Morales acompa-nó al presidente de la delegación nó al presidente de la delegación panameña ante la ONU Ernesto de la Guardía, a una entrevista de la Guardía, a una entrevista de la Guardía, a una entrevista conservada de la Crasta con el secretario general de la Or-ganización, que duró 15 minutos amigos".

Press que la reunion con Ham-marskjold tuvo por objeto "infor-

Organización de Estados Americanos, siguiendo, como es nuestra costumbre, los principios de la Carta".

"Hicimos constar, sin embargo —afiadió Morales— que nos reser-vábamos el derecho de acudir a las Naciones Unidas, s ino conse-

PEDIDO DE PANAMA

NACIONES UNIDAS, 18 (UP) — cos de su marina mercante.

Panamá pedirá a la Organización de Estados Americanos (OEA) que intervenga en la cuestión suscitada a raíz del apresamiento y confiscación de barcos mercantes de la 200 millas de plataforma fiscación de barcos mercantes de la 200 millas de plataforma y litoral naritino que se "han reservado" por acuerdo tripartito.

Chile, Perú y Ecuador.

El embalador Merales delaró que la resolución se projecto de resolución se projecto de resolución se projecto de la Asamblea General.

Lodge, dijo después de una reurante de la 200 millas de plataforma y litoral naritino que se "han reservado" por acuerdo tripartito.

Chile, Perú y Ecuador.

El embalador Merales delaró aver, que su pasa "mantendrá los por unanimidad, pero informó

En círculos de la delegación de Panamá en esta sede mundial se agregó que "este ataque inaudito a barcos mercantes indefensos" tendrá que ser debidamente sancionado.

En círculos de la delegación de Panamá en esta sede mundial se agregó que "este ataque inaudito a barcos mercantes indefensos" tendrá que ser debidamente sancionado.

El embajador Merales declaró que la resolución se aprobaría ayer, que su para "mantendrá los principlos del Derecho Internación. (El Derecho Internación de principlos del Derecho Internación. (El Derecho Internación de principlos del Derecho Internación. (El Derecho Internación de principlos del Derecho Internación.)

El delegado soviéticos habían recharación de principlos del Derecho Internación. (El Derecho Internación de principlos del Derecho Internación.)

El delegado soviéticos habían recharación de principlos del Derecho Internación. (El Derecho Internación de principlos del Derecho Internación.)

El delegado soviéticos habían recharación de principlos del Derecho Internación. (El Derecho Internación de principlos del Derecho Internación.)

El delegado soviéticos habían recharación de principlos del Derecho Internación. (El Derecho Internación de principlos del Derecho Internación.)

El delegado soviéticos habían recharación de principlos del Derecho Internación. (El Derecho Internación de principlos del Derecho Internación de principlos del Derecho Internación.)

El delegado soviéticos habían recharación de principlos del Derecho Internación del Derecho

Una delegación de Panamá, presidida por el doctor Ernesto de la Guardia, presidente de la delegación de su país en la ONU, e ingrada por el delegado permanente de Panamá, Eusebio A. Morales y otros dos dipromaticos panameños, se entrevistará estat arde a las 3 con el secretario general de la Organización Dag Hammemskjold.

Según parece, esta "entrevista" tendrá por objeto presentar una que ja "extraoficial" de Panamá a la Organización Mundial por el jefe de la delegación de los la sesión vespertina.

ENERGIA ATOMICA
NACIONES UNIDAS, noviembre la sesión vespertina.
La matutina se suspendió para que las siete potencias occidentales pudieran estudiar la respuesta del Kremlin al plan del presidente norteamericano. Vishinsky la entregó 15 minutos antes de la sesión vespertina.

La matutina se suspendió para que las siete potencias occidentales pudieran estudiar la respuesta del Kremlin al plan del presidente norteamericano. Vishinsky la entregó 15 minutos antes de la sesión vespertina.

La matutina se suspendió para que las siete potencias occidentales pudieran estudiar la respuesta del kremlin al plan del presidente norteamericano. Vishinsky la entregó 15 minutos antes de la sesión vespertina.

La matutina se suspendió para que las siete potencias occidentales pudieran estudiar la respuesta del kremlin al plan del presidente norteamericano.

La Unión Soviética, sin embaration de la sesión vespertina.

La matutina se suspendió para que las siete potencias occidentales la pacidados occidentales la maturina se suspendió para que las siete potencias occidentales la presidente norteamericano.

La Unión Soviética, sin embaration de la sesión vespertina.

La matutina se suspendió para que las siete potencias occidentales la presidente norteamericano.

La matutina se suspendió para que las siete potencias occidentales la presidente norteamericano.

La matutina se suspendió para que las siete potencias occidentales la presidente norteamericano.

La matutina se suspendió para que las siete potencias occidentales la president

aguas territoriales de un país).
ENERGIA ATOMICA

lo unas cuantas horas antes de

# La sintesis

telegráfica

NANCY (Francia). — Dos
aviones de la Fuerza Aéres
norteamericana e hogaron
appelo en el atte, noco desanoche en el aire, poco des-pués de haber levantado vuelo del aeródromo de Toul - Ro-sieres, cercano a ésta ciadad. Un piloto murió instanta-neamente; se desconoce el destino corrido por el otro.

—NUEVA YORK.—El "Horald Tribune" de Nueva York
publica hoy un editorial ecerca del "Centro Comercial y
Cultural Interamericano" que
se establecerá en Miami.
El "Centro", cuya construoción costará 200 millones de
dólares, se debe a la iniciativa privada y se dedicará al
mejoramiento de las relaciones entre los Estados Unidos
ya la América Latina,

ya la América Latina, ya la América Latina,
—BOGOTA, — Las graves
inundaciones registradas ayer
en Bogotá, ocasionaron un
muerto y varios heridos, Más
de 50 niños sin hogar fueron
recogidos por la Policía y llavados a los puestos de socorro de la Cruz Roja,
Los daños sin incalculables
V se supone que suman varios

Los daños sin incalculables y se supone que suman varios millones de pesos. Algunos edificios importantes, como el Museo Nacional, el Hotel Tequendama, la Central Telefónica y la Galería Industrial fueron inundados,
—LIVERPOOL (Gran Bretaña). — Los votantes del suburbio de West Derby concurrieron hoy, a los comiclos

burbio de West Derby concurrieron hoy, a los comiclos para elegir un nuevo miembro del Parlamento, cuya banca quedó yacante cuando Sir Maxwell Fyfe fué elevado a la categoría de par del Reino —WASHINGTON. — Bolivia puede llegar a producir todos los alimentos que necesita si 5.000 familias inmigrantes se establecen en la región de Santa Cruz y reciben las herramientas agrícolas necesarias para trabajar las tierras virgenes de dichas

las tierras virgenes de dichas Esta es la conclusión a que ha llegado la administración de operaciones para el ex-

de operaciones para el extranjero,
— NUEVA YORK. — La
South Amrican Gold y Platinum Company ha obtenido
1.200.060 acciones que representan un tercio del capital
de la Pato Consolidatd Gold
Dredging Ltda., la más grande compañía explotadora de
placeres auriferos del mundo.
El anuncio lo hizo Lewis B.
Harder, Presidente de la
South American.
— NUEVA YORK. — Una
compañía norteatericana
yenderá equipo industrial en

vendera equipo industrial en los países latinoamericanos que se pagará en un plazo de cinco años. La Standard Factors Cor-

poration anunció hoy, que pondrá pronto en práctica ese sistema de venta. —WASHINGTON. — El se-nador Alexander Wiley, repu-blicano por Wisconsin, de-claró que no tomará parte en el voto de censura contra Me

Arthy. Wiley, Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, tiene el propósito de salir este fin de semana hacia Río de Janeiro para tomar parte en la con1 ferencia económicia Interamericana.
-PARIS. - Francia y Td-

nez se encaminan a una ex-plosiva definición sobre el Gobierno propio del Protecto-rado de Africa del Norte, cuestión que amenaza presen-tar serios y complicados pro-blemas al Presidente del Con-sejo. Pietre Méndes Erance a sejo, Pierre Méndes France, a punto de entrevistarse con el Presidente Eisenhower en Washington. -ATLANTA. -- El Estado de Georgia combatirá las so-licitudes de las compañías aé-reas Panamerican y Ameri-

can para que se les permita volar sin escalas entre Nueva York y México. Dicha oposición, según de-claró Eugene Cook, Procura-dor General de Georgia, con-

dor General de Georgia, con-tinuará hasta que se permita a la Compañía Aérea Eastru realizar vuelos entre Nueva Orleans y México. —WASHINGTON. — La Administración de Operaciones para el extraniero anunió ayer, que el Colegio del Estado de Carolina del Norte (North Carolina Satte College) ha firmado un contrato con la Escuela Nacional de Ingenicria de Lima para dar a ésta asesoramiento técnicosobre el mejoramiento de la

schanza de Ingenieria textil

en Perú. -EL CAIRO .- Un portavoz del Censejo Revoluciona-rio de Gobierno declaró hoy que e ltestimonio prestado por os testigos ante el Consejo de guerra demuestra que el de-puesto presidente, general Mo. hammed Naguib, y la Herman dad Musulmana "proyectaban una conspiración para derribar el régimen vigente en Egipto —MEXICO. — La Embajada de Guatemala pidió ayer protección a la polical poco des-pués que pasó frente al edificio un camión cargado de in-dividuos que gritaron, pistola

en mano: "Viva Arbenz' La policia envió inmediata. mente numerosos guardias pa-ra que protegieran las entradas del edificio y sus coches de patrulla emprendieron inmediatamente la búsqueda del -NUEVA YORK, - El Cha.

te National Bank anunció hoy que constituirá una compañía dotada de muchos millones de dolares de capital, cuyo fin consistirá en ayudar a los exportadores norteamericanos a conceder facilidades de crédito a los compradores.
Esta compañía sería seme-jante a la "Corporación Inter

nacional de Financiamiento", cuyo establecimiento propug-na el Banco Mundial, Gracias a ella los exportadores norteamericanos podrán competir con los de otros paises porque podrán ofrecer me jores condiciones de crédito.

-NUEVA YORK. - El Se-cretario General de la Orga-nización de Estados Americanos (OEA), Carlos Dávila, partio en avión (línea Pan American, vuelo 203) con dirección a Rio de Janeiro para asistir a conferencia económica interamericana que se celebra-rá en Petrópolis,

## GRAND PALACE. — "El alma de los niños": (1B)

Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años). TEATRO DEL PUEBLO. - "Topaze": (20) Admi-

CALIFICACION ESTRENOS

sible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).

NACIONES UNIDAS, 18 (UP).—y en la cual se informó a éste del se panamá afirmó hoy que el apre-caso.

Samiento de los barcos balleneros Morales manifestó a la United I

"En primer lugar —dijo Mora-les— según el capítulo VIII de la Americanos, reservándose el derecho de hacerlo posteriormente ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

"En primer lugar —dijo Morales— según el capítulo VIII de la Carta, relativo a acuercos regionales, someteremos el asunto a la Organización de Estados Ameri-

marina panameña, indefensos, lueron atacados en aguas internacionales por fuerzas armadas y unidades de marina de la República do en que el caso sería entonces presentado ante el Consejo de Servidad de la Organización.

Fest

EDITORIALES • COMENTARIOS

Cifras reveladoras

Pero no es posible evitar alguna anotación.

mina hacia un último fin trascendente.

INA PROPUESTA SOVIETICA

ESPECIAL PARA EL BIEN PUBLICO

POR EL ILMO, Sr. PROTONOTARIO APOSTOLICO Y VICARIO GENERAL DE LA ARQUIDIOCESIS, MONS. DOCTOR LUIS BACCINO

# En la Gruta de Lourdes

Avd. de las Instrucciones 2223

Nota: Los enfermos deben retirar su número con

Nota: Los enfermos deben retirar su número con anticipación en la Casa Parroquial, Avda. de las Instrucciones 2223, o en la Avenida Brasil 2088

Instrucciones 2223, o en la Avenida Brasil 2088

LAS DIRECTIVAS DE SU SANTIDAD A LOS CONGREGANTES MARIANOS

A LOS CONGREGANTES MARIANOS

La Confederación Mundial debeta de la consegue de la consegue de la la la consegue de la consegue de la l ique Ella bendiga vuestra unión y aumente vuestro fervor!.

Desde luego queremos deciros cuán impresionado está nuestro corazón con el homenafe de nuestra soraciones y de los dones que las acompañan, porque conocemos la fe y el profundo afecto que significan. Habéis querido, además, con uma atención delicada, comemorar el LX aniversario de nuestra propia consagración de Congregantes, y también por esto os damos las gracias.

En este Año Mariano os encontráis en el lugar mismo en que il 18 de diclembre de 1954. Pio IX nuestro predecesor de santa memoria, proclamaba, en medio del alborozo universal de los cristianos, la fe infalible de la Iglesia Católica en la Concepción Inmaculada de la Virgen María, Madre de Dios, icómo habiáis de dejar de celebrar de una manera especial este fausto centenario, queridos congregantes, consagrados como estáis a la Santísima Virgen! Vuestra peregrinación no essolamente un acto de piedad fisiones de produce de las consegrados como estáis a la Santísima Virgen! Vuestra peregrinación no essolamente un acto de piedad fisiones de produce de las consegrados como estáis a la Santísima Virgen! Vuestra peregrinación no essolamente un acto de piedad fisiones de produce de las consegrados como estáis a la Santísima Virgen! Vuestra peregrinación no essolamente un acto de piedad fisiones de la virgen maría, procedente de una manera especial este fausto centenario, queridos congregantes, consegrados como estáis a la Santísima Virgen! Vuestra peregrinación no essolamente un acto de piedad fisiones de las consegrados consegrados consegrados consegrados consegrados con estáis a la Santísima virgen! Vuestra peregrinación no essolamente un acto de piedad fisiones de las consegrados consegrados consegrados consegrados consegrados con estáis a la Santísima virgen! Vuestra peregrinación no essolamente un acto de piedad fisiones de las consegrados c

PRENSA PUBLICACIONES

CRONIN A. J.

Ed. Penélope - Bs. As.

NOEL J. B. L. Capitan
"A través del Tibet"

Ed. Pleamar - Bs. As.

los expedicionarios para vencer las fuerzas de la naturaleza, lo sue crea un interesante ambiente de emcción y suspenso.

Y ORDENELAS ALFADETICAMENTE | vuestras Federaciones nacionales, y a vuestra Federación Mundial la más paternal y la más cordial

CALIFICACION DE LECTURAS

Novela más breve que la mayoría de las de este autor, y que

relata diversos hechos transcurridos en un hospital en el lapso de veinticuatro horas. En ese término se decide el destino de varias

vidas, planteándose situaciones dramáticas. Está bien escrita y su

iesarrollo es interesante, pero para lectores mayores de 18 años.

De una manera clara y rencilla, el autor hace el relato de la

dos a la conquista de las alturas, y nos pene en contacto con

Deliberadamente, se toca en forma superficial los puntos

dentificos, siendo la médula del relato, los esfuerzos titánicos de

CONSULTE TELEPONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS

extraordinaria hazaña cumplida por un grupo de hombres lan-

se extraño y misterioso pedazo de tierra que es el Tibet.

2AB (Para mayores de 18 años)

1B? (Para mayores de 11 años. Recomendable

Ayer comenzó el solemne Triduo, oficiándose en el Oratorio de la Asociación una Misa para los enfermos de las Clínicas que funcionan en la entidad, con recuerdo particular por los enfermos del país.

De tarde, a las 18 y 30, en la sede social, el R. P. Justo Asiain, S.J., disertó sobre el tema: "La Corredención de María".

I trada atención que reflejan un alde ma sumergida en una unión con de vangelizar a los pobres". Ha pasablo de vangelizar

S.J., diserto sobre el tema; "La Corredención de María".

En el día de hoy, a las 8 y 30, en el Oratorio de la Asociación, se oficiará la Solemne Misa por los amigos de la Institución.

De tarde a las 18 y 30, en la seda de la Asociación, el Excmo. Señor Arzobispo de Montevideo, Fundador y Asesor de la Obra dicertará sobre el tema; "La mediación de María Santísima".

Mañana sábado, día de la Coronación, La ceremonia tendrá lugar a las 18 y 30 e nla Capilla de las Hermanas Domínicas, calle Rivera 2267; rezo del Rosarlo, alocución por S. E. Ryma, Menseñor Dr., Antonio Mª Barbleri; Soleman de Coronación de la Imagen de la Coronación de la Rosarlo, alocución por S. E. Ryma, Menseñor de la Coronación de la Imagen de la Coronación de la Rosarlo, alocución por S. E. Ryma, Menseñor de la Coronación de la Imagen de la Coronación de la Imagen de la Coronación de la C

Mañana será coronada TENCUENTRO CON CARDJIN El 25 aniversario de Ayer tuvimos la gracia de ver youna llama, una elocumcia palpioir nuevamente a Cardjin. En una aula de la Universidad Gregoria-na, rodcado por dirigentes jocistas de cuatro continentes, él ha querido, como todos los años, ponerse en contacto con esa multitud de sacerdotes y seminaristas de todas las razas, pueblos y lenguas.

Conforme lo hemos venido anunciando, en el día de mañana, la Asociación de Enfermeras Católicas culmina una de sus aspiraciones más gratas: coronará solemnemente la Imagen de Nuestrona de los Remedios, Palemnemente la Imagen de Nuestrona de los Remedios, Palemnemente la Intitución, en conmento su proclama, arrebata y cautiva.

ENCUENTE (CONTROL DE LA CARDITA DE LA CARDITA

a nuestro país, en el día de mañana tendrá lugar un so-Actos del Circulo Católico de Obreros, A las 18 horas, se iniciará el mismo, de acuerdo al si guiente programa: Himno Nacional y Pontificlo por los alumnos de los Colegios de la Obra. Discurso Oficial, por el Ing. Manuel Montes Pareja.
Amable cooperación del baritono Victor Damiani, Diálogo por las alumnas del Colegio Santa Juana de Ar-Sueño de Don Orlone, In-Himno de Don Orione, DOMINGO 21

la llegada al país de los

Conforme lo hemos anun-

ciado y conmemorandose el 25 aniversario de la llegada de

og Religiosos de Don Orion

na. Predicará el Exemo, Si Arzobispo de Montevideo, Mons, Dr. Antonio Ma. Bar-

TEL DIA DEL PARROCO EN LA PARROQUÍA S. MIGUE EXPRESIVOS ACTOS SE ORGANIZARON EN HOMENAJE DEL R. P. JOSE GARZETTI

La Parroquia de San Miguel rodeará en forma especial, mañana merosos los amigos y fieles que,
y pasado al Cura Párroco, R. P.
José Garzetti S.D.B., tributándole
su afecto y agradecimiento, en forma expresivisima.

Se le testimoniará veneración por
Se le testimoniará veneración por
or sabe pagar a sus sacrificades. ma expresivisima.

Be le testimoniará veneración por su dignidad sacerdotal, tan llena de méritos, por su largo, fecundo y activo apostolado que ejerciera en los altos y delicados cargos que siempre la obediencia le ha confiado y que con tanto celo y sacrificio los ha desempeñado; y se le testimoniará agradecimiento por la solicitud pastoral y amor de padre con que gobierna la Parroquia dirigiendo las almas de los feligreses por el sendero de la virtud y perfección cristiana hacia la eterna felicidad.

Todos saben que nadie que se haya acercado ai querido sacerdote celoso y en una buena salud, y que pueda su corazón paternal gozar recogiendo la cosecha de su fecunda labor apostólica.

LOS HOMENAJES.....

Sábado 20.— Homenaje de los Alumnos del Colegio San Miguel A las 9: Misa de Comunión. A las 18: Acto académico musical con la participación de los Padres de Familla, Cooperadores, exalumnos, Asociaciones Parroquiales y amigos de la Parroquia.

Domingo 21.— A las 8 horas, Misa de Comunión de las Asociaciones Parroquiales. A continuación de las Misa se hará la oficializadado y renovado en su espiritu y prueba de ello es el contínuo desfile de ex-alumnos y antiguos amigos que constantemente lo visitan para saludarle y renovarle su contínuación de las Asoclaciones Parroquiales. A continuación de las Asoclaciones Parroquiales.

EN HOMENAJE A NTRA. SRA. DE LA FUNDACION Los dias 18, 19, 20 de Noviembre de 1954 a las 19 horas en

-Rezo del Santo Rosarlo. -Preces para implorar, por intercesión de la Esma. Virgen muchas y santas vocaciones sacerdolales,
—Conferencia sobre la vocación sacerdolal a cargo del 8r. Pbro. Dr. José Carlos Freire. Pero, Dr. José Carlos Freire.

—Bendición con el Ssmo, Sacramento impartida el día 18 por el Rymo, señor Cgo, Dr. D. Miguel Balaguer, Director de la A. de la Contribución al Culto.

—El día 19 por el Ilmo. y Rymo. Mons. Dr. D. Luis Baccino,
Protonotario Apostólico y Vicario General.

—El día 20 el Excmo. y Rymo. Mons. Dr. D. Alfredo Pacini
Arzobispo T. de Germia y Nuncio Apostólico.

—Domingo 21 de Noviembre, a las 8 y 30, en la Basílica Metropolitana.
—Misa de Comunión General celebrada por el Ilmo, y Rymo, -Asistirá a esta Misa el Exemo, y Rymo, Sr. Arzobispo de

Montevideo Mons, Antonio Ma, Barbleri, quien se dignarà pre

CONCURRA

TRANSMITIRA CX 20 RADIO MONTECARLO

S. E. Ryma, Mons. Dr. ANTONIO Ma. BARBIERI Fundador v Asesor

ION DE LIBROS LIBROS STATES AND LIBROS LIBRO

inicitivas generosas divagan por caminos divergentes, se deconocen r, desgraciadamente, a veces pe-ean entre si! Mientras tanto el mal prosigue sin tregua sus conquistas y penetra en todas partes, por falta de unión y coordinación en las filas de los buenos. Tanto como a los princípios de la Iglesia, cuando la poderosa intercesión de María merecía para la comunidad de Jerusalún la concordia perfecta en la caridad. Vi-vamente deseamos que la Reina

de los Apostóles os dé a todos vo- lo

"Ninguno de ellos buscaba sus pro-

pios intereses, sino unicamente los

Este es el voto que Nos formu-

lamos como conclusión. Dígnese

María Santísima conservarlo y fructificarlo en todas las naciones

a las que volvereis llevando de Ro-

ma y de este Congreso el recuerdo

das bajo el patrocinio de María

mos con nuestras más ardientes súplicas, os damos, queridos hijos

e hijas, a cada una de vuestras

Congregaciones, a cada una de vuestras Federeaciones nacionales,

de Jesucristo".

 CLINICA Deptal Yagua-rón. Protesis inmediata todos los días en horarlos con-tinuado de 8 a 21 horas. Clinica Dental, Cirugia, Rayos X Consultas todoc los días de 8 a 21 horas, F. Lago dentis-ta, Yaguarón 1533 (a mitad de cuadra) casi Paysandó. Tel.: 8.17.89. Consultas gratis.

sotros, queridos hijos e hijas aqui reunidos, y a todos vuestros com-DEL AUTO GIRO pañeros de las Congregaciones del mundo entero un espíritu de sin-MUDANZAS cera colaboración. Que se pueda aplicar a vosotros invertido el dicho de San Pablo, antes citado: GUARDA MUEBLES

ACCION Social ofreco cocineras

ENSESANZA horita especializada, referen-cias perfectas, atenderia ma-nana y tarde en casa familia. Dirigirse a esta Administra-ción de 18 a 21 horas. JOVEN da lecciones de Francés

La ceremonia de la Presentación de los Niños al la constatación realista de una do-lorosa situación que no debe desa-nimar sino más bien obligar al ca-

A VISOS BREVES

ns. Solicite sus choferes al Tel.; 40.42.35, Laxalleja Nv 1836, Sindicato Cristiano de Choferes. ly ciencias morales. EN INGLES SE ADMINISTRA-RAN LOS SACRAMENTOS EN ESTADOS UNIDOS (KIPA). La Santa Sede ha au mucamas limpladoras, con bue-nos informes, Santiago Sierra 3704 Tel.: 2.59.25. (KIPA). La Santa Sede ha au torizado, a solicitud del V. Episco

• SE ofrece persona para trabajo en horno de pizza, reposteria, restaurant, etc. Tratar: Municipio el matrimonio y la extremaunción. Se prevé que el empleo del espa-fiol en la administración de estos mismos sacramentos será autoriza-do también proximamente. Así las principales tenguas occidentales quedan introducidas en el ritual católico al lado del latín, porque de los prelados de los pa teresados primero en francés, de pués el alemán, el año pasado el italiano y ahora el inglés, han sido autorizados por la Iglesia. LA VIRGEN DE FATIMA EN ARGENTINA Buenos Aires. (ANI). La imagen

ro, antes de ser entregada a S o "SANTEE" Casa de Salud. AsisSe le tributaron honores de Gobertencia de ancianos, enfermos y nador General de la Provincia. En convalecientes. Larrañaga 2683. Telécono: 5.28.12. oro y esmaltes. En San Luis la imagen fue recibida por e lejército y toda la guarnición, desde su jefe, al General Lagos, hasta el último soldado, recibió la Sagrada Comu-nión. Fátima, la Virgen de la Paz,

usiasta v fervorosa acogida como

Fátima, que recorrerá el mundo en-

TGrafísima ceremonia en VIERNES 19: Santa Isabel, Mi- la sede de la J. O. C

VIERNES 19: Santa Isabel, Mica "He conocido", gloria, oración propia, 24 oración S. Ponciano, pre facio de los Apóstoles.

SABADO 20: S. Félix de Valois, Misa ::El justo florece", gloria, oración propia, prefacio común.

DOMINGO 21: (Domingo 24 de Pentecostés), Misa propia, gloria, 23 oración de la Presentación de la Ssma. Virgen, credo, prefacio de la Ssma. Trinidad, Evangelio final de la flesta de la Presenta-ción.

La ceremonia será oficiada por el Exemo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri a las 16 y 30, y luego de la misma el Asesor de la J.O.C. Sr. Pbro. Haroldo Ponce de León. Sr. Pbro. Haroldo Ponce de León, oficiará la Santa Misa, que será dialogada y de comunión.

La ceremonia de la Presentación de los Ninos al Templo se realizará mañana en el Sacré Coeur Mañana súbado 20 a las 14 y vición a la Sma. Virgen el Cape 45 tendrá lugar en el Colegio del lidad de la Sma. Virgen el Cape la Sagrado Corazón la sencila y a la vez emocionante ceremonia de la Sima virgen nel litrigi, les dará la Bendición Litrigica impartiendo luego la Bendición como solven de la Sima virgen nel litrigi, les dará la Bendición Litrigica impartiendo luego la Bendición como solven de la Sima virgen nel litrigi, les dará la Bendición Litrigica impartiendo luego la Bendición como solven de la Sima virgen niña de la Maña de Colegio Piro. Vicente Pela como la semplo de la Sima virgen niña de la Maña de Comunidad. Presentación de la Sima virgen niña de la Maña de Colegio Piro. Vicente Pela como la semplo de la Sima virgen niña de la Maña de Comunidad. Presentación de la Sima virgen niña de la Maña de Comunidad de la Sima virgen niña de la Sima virg

Les dará una actitud concre-lica deben hacer penetrar el Evangelio por todas partes, en

ral presenta el interés social de provocar encuentros entre los feligreses de los diferentes medios y, por esos contactos, contribuir a una mejor comprensión recíproca, a una mayor vitalidad de la parroquia, cédula de la Iglesia. de la Iglesia.

Fero, dadas las preocupaciones especiales de la Acción Católica especializada, por la influencia a ejercer sobre los medios de vida, he aquí algunas normas que no deberán perder de vista los párrocos, a este respecto.

254. - B. El sacerdote no puede considerar la Acción Cató
les de considerar la Acción Católica de ambiente como una olta facultativa y supererogativa. Debe considerarla como un organismo necesario para hacer penetra el esticipida. hacer penetrar el cristianismo c) que ellos conserven, al por todas partes. El cura parroco no debe, de cumplir bien sus tareas tepues, abandonar la responsabi-lidad sacerdotal de los moyl-mientos de Acción Católica, preocupación de animar esas mientos de Acción Católica, preocupación de animar esas unicamente a los sacerdotes especializados. Mirará su cargo de animador de los laicos de Acción Católica como parte integrante de su ministerio pastoral. Los directores de obras y los cauellanes diocesanos están cuentren. les capellanes diocesanos están allí para orientar su trabajo conforme a las directivas de un Obispo, pero normalmente, no están hechos para efectuarlos, 255. - C. Los sacerdotes recordarán que el fin propio de la Acción Católica, como tal, no es un fin terrestre, de orden sino un fin espiritual.

Los lalcos de Acción Católica conce-

A. N. P. CONTRA LA LIBERTAD DE PRENSA

A diez días del acto comicial, el Consejo de Gobierno todavía no ha tenido tiempo de expedirse en el sumario que le enviara la Cámara de Diputados, sobre irrepinta de cuerpo entero. Naturalmente que al tener tal relieve resulta absolutamente extemporánco en el seno de la Asamblea

Organización internacional cuya finalidad es tal como resultado de puertos.

Desde hace un año ese expedente deambula en las oficinas de diente deambula en las oficinas de comercia.

resulta absolutamente extemporaneo en el seno de la Asamblea de una organización internacional cuya finalidad es, —tal como se repite en los considerandos del proyecto— "contribuir al mantenimiento de la paz y de la seguridad, intensificando por medio de la educación, la ciencia y la cultura, la colaboración entre las colaboración entre las considerados de contre que nunciona de la colaboración entre las completos de contre que nuncional de la colaboración entre las completos de contre que nuncional de contre la educación, la ciencia y la cultura, la colaboración entre las naciones."

La finalidad del proyecto es, en definitiva, que la Asamblea resuelva recomendar "a todos los Estados miembros de la Organización que adopten las medidas necesarias para impedir el empleo de los medios de información para una propaganda de guerra y para cualquier otta propaganda que tenga por efecto excitar y para cualquier otta propaganda que tenga por efecto excitar los sentimientos de hostilidad y de odio entre los pueblos".

Las proyecciones de esta propuesta son, evidentemente gravisimas y tienen como punto de partida y como punto de desenlace, limitaciones a la libertad de prensa para informar debidamente sobre la vida internacional al través de sus diversas alternativas, entre las cuales, naturalmente, los hechos concretos de cada Estado tienen relieve y trascendercia de singularisimas proyecciones.

El hecho en si no podría extrañar viniendo de quien viene. No vamos a repetir los argumentos probatorios accrea de la experiencia que la U.R.S.S. posee en materia de limitaciones a la representantes del sector de la mipropaganda. No puede resultar sorprendente su pretensión de experiencia, han reclamado atención sonder al mundo métodos que por lo totalitarios y liberticidas le bre este asunto, pese a sus plata resultan familiares. Pero lo que podría sorprender es la lectura formas electorales que postulan de los considerandos. Cada uno de ellos tiene una aplicación con- una acrisolada honestidad en creta a las costumbres de Rusia. Cuando se indica que "en algu- ejercicio de la función pública.

nos países los medios de información —prensa, radio y cine— contienen una propaganda inadmisible, incitaciones a actos de agresión, así como una propaganda que fomenta la hostilidad y el odio

que la prensa sepa cumplir con su debei en la dota latea do nacional la designación se posterga no satera época. Pero desde el plano de esos antecedentes y con esos bemos por imperio de que razones títulos, no podemos sino reaccionar con indignación ante la pretensión totalitaria de limitarnos en la tarea de servir las libertades que esto no es serio lo sabe y lo públicas y de contribuir con lealtad a la paz,
El intento liberticida de Rusia sorprenderá al país entero y
dejará un eco de firmísima reacción, al que nos unimos desde el

Las funciones fiscales son importantes y exigen una atención ineticulosa. No es posible que un fiscal deba atender dos despachos porque al E/ecutivo no le llega la hora de cumplir con su deber. No es posible que se recargue la labor de un funcionario, cuya fun-Es de urgente necesidad rever esta política de olvidos frente : Hemos escrito reiteradamente sobre el desorden de nuestro transito y hemos indicado lo que a nuestro parecer constituía res-

n verdadero desprecio por la vida y la gente arriesga de la bieran ser absolutamene extensis parar mientes en todo cuanto queda comprometido, a tales factores.

En este sentido vale la pena consignar la falta de respeto a tales factores.

Confraternidad

del servicio al bienestar de la comunidad, a la consecución de un termo destino. En este aspecto confiamos en que la UNESCO contibulado. ibuirá a asegurar las condiciones necesarias para hacer posible la nente. mación espiritual de los hombres en todos los sectores del mun-

Tina hacia un último fin trascendente.

Es hondamente significativo que representantes de tres granscipilizadores de la nueva des civilizaciones y culturas religiosas: la Hindú, la Semita, y la La-tina, hayan puesto de manificato en la VIII<sup>3</sup> Conferencia General Como se trata de una simple cuesde la UNESCO la nota auténtica del humanismo espiritualista, ba-tión de trámite, creemos que el In-sado en una filosofía del alma inmortal y en la concepción teísta del hombre, al que le reconoce portador de valores eternos. morar esta resolución.

POR SONIA VARGA

EL MARTIRIO DE LA IGLESIA EN CHECOESLOVAQUIA No hay tregua en la lucha que sostiene contra la tratar de separar a los Obispos de su relación con el fermedad y las torturas psicológicas a que lo tienen s No hay tregua en la lucha que sostiene contra la Iglesia Católica el Gobierno comunista de Checoeslovaquia. La liberación de algunos eclesiásticos de los campos de concentración o de trabajos forzados, que alguien consideró como un rayo de esperanza en el sombrío cuadro de la persecución religiosa, fué un signo tan leve como efímero.

Li Gobierno ha adoptado procedimientos menos esEl Gobierno ha adoptado procedimientos menos esmetagulares, que procedente de la celda solitaria es el de Brno, Monseñor
metagulares, que procedente de la celda solitaria es el de Brno, Monseñor
metagulares, que procedente de la celda solitaria es el de Brno, Monseñor
metagulares, que procedente de la celda solitaria es el de Brno, Monseñor
metagulares, que procedente de la celda solitaria es el de Brno, Monseñor
metagulares, que procedente de la celda solitaria es el de Brno, Monseñor
la fermedad y las torturas psicológicas a que lo tienen sometido. Le habían detenido ya su Obispo auxiliar y su
vicario General, desde el 2 de diciembre de 1950, cuando condenaron al primero a veinticinco años de cárcel.

El Obispo de Hradec-Kralove, Monseñor Mauricio, se
el Arzobispo de Praga, Monseñor José Beran. A pesar de sus 85 años de edad. Otro Obispo sometido a
la tortura de la celda solitaria es el de Brno, Monseñor
Carlos Skoupy. De los sois titularos de las discosta El Gobierno ha adoptado procedimientos menos espectaculares, que provocaban la indignación de las personas sensibles, únicamente para recurrir a tácticas cortusas e hipócritas que no lleguen a provocar exaspetor de la compania de la cortus de las diócesis cortus en los companias de la cortus de las diócesis companias e hipócritas que no lleguen a provocar exaspetor de la cortus de las diócesis companias e hipócritas que no lleguen a provocar exaspetor de la cortus de l dujeron el Comisario rojo en su Curia. En diciente la facta de para el contra par os obispos católicos que no han muerto a consecuencia de las persecuciones y crueldades sufridas. Y los ha substituído por comunistas disfrazados de Vicarios para gobernar las diócesis. Quiere reducir a los sacerdotes al fué deportado de su diócesis, y al parecer, está encarce- griego de Presov, han sido condenados, el primero, que griego de Presov, han sido condenados, el primero, que griego de Presov, han sido condenados, el primero, que griego de Presov, han sido condenados, el primero, que griego de Presov, han sido condenados, el primero, que griego de Presov, han sido condenados, el primero, que griego de Presov, han sido condenados, el primero, que griego de Presov, han sido condenados, el primero, que griego de Presov, han sido condenados, el primero, que griego de Presov, han sido condenados, el primero, que griego de Presov, han sido condenados, el primero, que griego de Presov, han sido condenados, el primero, que griego de Presov, han sido condenados, el primero, que griego de Presov, han sido condenados, el primero, que griego de Presov, han sido condenados, el primero, que griego de Presov, han sido condenados, el primero, que griego de Presov, han sido condenados que griego de Presov que apel de dóciles funcionarios y no se detiene ante el inento de soborno y el fomento de la simonía, a fin de convertir al clero en instrumento de la política del Partido comunista. Si estas astutas maniobras tuviesen éxito, ningún obstáculo se levantaría ya en Checoeslovaquia al triunfo de la ideología del colectivismo marxista.

En la experiencia de su lucha incesante centra la la comunicado durante meses, con centinela de vista, ha desaparecido también está en la cárcula de Neila y Vicario capitular de Rosnavia, también está en la cárcula de cuando el Obispo se de haberlo tenido incomunicado durante meses, con centinela de vista, ha desaparecido también está en la cárcula de Cuando el Canon 429 contra la la cárcula de cuando el Obispo se del Derecho Canónico, que trata de cuando el Obispo se de haberlo tenido incomunicado durante meses, con centinela de vista, ha desaparecido también está en la cárcula de Neila vicario capitular de Rosnavia, también está en la cárcula de Canon 429 contra la la cárcula de Canon 429 contra la la cárcula de Canon 429 contra la carcula de Canon 429 contra la la cárcula de Canon 429 contra la cárcula de Canon 429 contra l

En la experiencia de su lucha incesante contra la religión Católica, el comunismo soviético ha concentrado estuerzos contra los baluartes de la Iglesia: El Reverendos Kuska y Vicek. El primero murió en la cár-Reverendos Reverendos cel. El arzobispo de Olomuc, Monseñor José Matocha, diócesis a un cura apóstata vendido a los Comunistas contra el Soberano Pontifice, los Comunistas no está preso en su residencia. Apareció en 29 de marzo de Andrés Dechet. En francés, el aptillido es un poema. He sion, así como una propaganda que fomenta la hostilidad y el odio entre los pueblos" y cuando se compagina esta afirmación con lo que es el hábito diario do la prensa y radio, y estamos por decir incluso, cinematografía sovicifica, en cuanto se relaciona con la incitación al odio entre los pueblos, a la difusión de la calumnia ponsar que U.N.S.S. ignora las costumbres leales oconfunde los centros en los que actúa, quirá por creer que lodo el mundo possee las mismas limitaciones que se han impuesto desde la mundo possee las mismas limitaciones que se han impuesto desde la mundo possee las mismas limitaciones que se han impuesto desde la mundo possee las mismas limitaciones que se han impuesto desde la mundo possee las mismas limitaciones que se han impuesto desde la mundo possee las mismas limitaciones que se han impuesto desde la mundo possee las mismas limitaciones que se han impuesto desde la funda por creer que lodo el mundo possee las mismas limitaciones que se han impuesto desde la funda por creer que lodo el mundo possee las mismas limitaciones que se han impuesto desde la funda por creer que lodo el mundo possee las mismas limitaciones que se han impuesto desde la funda por creer que lodo el mundo possee las mismas limitaciones que se han impuesto desde la funda por creer que lodo el mundo possee las mismas limitaciones que se han impuesto desde la mundo possee las mismas limitaciones que se han impuesto desde la mundo possee las mismas limitaciones que se han impuesto desde la mundo possee las mismas limitaciones que se han impuesto desde la mundo possee las mismas limitaciones que se han impuesto desde la mundo possee las mismas limitaciones que se han impuesto desde la mundo possee las mundo possee la m disponen de otra arma que la de la calumnia y la emplean con furia implacable e inicua. Lo primero era se le pudieron apreciar claramente las huellas de la en-

centar los valores de la paz y de la comprensión internacionales: Dos fiscalias esperan desde ha centar los valores de la paz y de la comprension internacionales:
quienes hemos condenado obstinadamente la propagación de versiones, comentarios o noticias desfiguradas con las que se crea
un ambiente torvo en el orden de las relaciones entre los pueblos, de designarles titulares. un ambiente torvo en el orden de las relaciones entre los paciones de la relaciones entre los paciones de la composición en el sentido de pero esta vez, como en otras, la designación se posterga no sa-

El trânsito produjo en el mes de octubre 16 muertos.
470 accidentes, sin contar aquellos en los que no hubo muertos o heridos, constituyen una cifra realmente abrumadora y ble de tareas, cuando con las de su solo despacho sería suficiente para frente a las mismas sería innecesario todo comentario. Las Es de urgente necesidad rever

Sin quitar una coma ni un punto a lo dicho, nos parece ne-cesario subrayar hoy la enorme parte de responsabilidad que en todo esto tiene el público, tanto el peatón cuanto el chofer. Existe todo esto tiene el público, tanto el peaton cuanto el cu

maforos de 18 de Julio.

A medida que pasa el tlempo insensiblemente e irresponsa-

arantia de la autentica libertad y responsabilidad numaria. Un nuestras felicitaciones y nuestros desco de que la Presidencia que ueblo creyente en la primacia del espiritu sonte la marque un jalon promiso

mación espiritual de los hombres en todos los sectores del litura, especialmente en las Naciones donde, históricamente, existen Sugerencias para el aportantes, comunidades de hombres fieles a estas mismas suprenas creencias. Por análogo motivo, la UNESCO debiera, en su réimen de subvenciones a organismos no gubernamentales, acrecenar su ayuda a todas aquellas instituciones que cooperan a esa fornación moral de la juventud, porque son ellas las que siembran da Departamental de Montevide aprobó la nueva nomenclatura de sentina de armonía y de elevación entre los aprobó la nueva nomenclatura de sentina. Se nos ocurre que el Dr. Malet,
Sin una conciencia religiosa en la que se basa toda auténtica
Conciencia moral, no existe educación y cultura integrales, es decir,
del hera mucho bien, si dispone
dentro de la mayor brevedad, la del hombre entero con todas sus exigencias finitas e infinitas, por-ue la creatura humana además de tener un fin temporal se enca-

hicieron desaparecer personalmente en marzo de 1951.

No se sabe que habrán hecho con él.

Las condiciones no son mejores para los Obispado de Eslovaquia, Monseñor Juan Vojtassak, Obispo de Spis, el Obispo auxiliar de Tirnava, Monseñor Buzalka

lado en Praga.
El Obispo de Litomerice, Monseñor Esteban Trochtrabajos forzados.

o se sabe que habrán hecho con él.

Spis, el Obispo auxiliar de Tirnava, Monseñor Buzalka

Monseñor José Hlouch, obispo de Ceske-Budejovice,

y Monseñor Pablo Godic, Obispo de los católicos de rito

Gome estaba anunciado, en la tarde de ayes su los programas es leva a cabo vicence de 184, semblea General de las Naciones Unidas del 3 de no vicentre de 1947, que condera toda forma de propaganda que inque fuera el fundador y figura cumbre del mismo, Dr. Joaquii, Secco Ylla. Dicho hemenage comprimentation de la paz ou na consideración de la Asamblea General de las Naciones Unidas del 3 de no vicenta de la paz ou na consideración de la vicence de la paz ou na consideración de la vicence de la paz ou na consideración de la vicence de la paz ou na consideración de la vicence de la paz ou na consideración de la vicence de la paz ou na consideración de la paz ou

The state of the s l primer programa y presupues-o redactado bajo la responsabipaís. Así ocurre en Uruguay, en lidad del Director General. Luego usó de la palabra el Dr. Evans para manifestar la orienta-ción que pueda tener la Unesco en el futuro y refiriéndose a la importancia de la acción cultural importancia de la acción cultural y la comprensión internacional, afirmó que no se debe limitar solamente a la ayuda técnica o ma-Más adelante dijo que la Secretaria está dispuesta a seguir cooperando con el mismo entusiasmo, especialmente si se estudian los planes presentados con espírilos planes presentados con espíri- contar con una ayuda superior y tu de comprensión.

La delegación de EE. UU. sugirió que se discutieran solamento les puntos en los que las diversas delegaciones están en desacuerdo. Luego de esto se originó un debate de la companya de la c sin lograrse llegar a un acuerdo. (Continúa en la 4º pág., 1º col.)

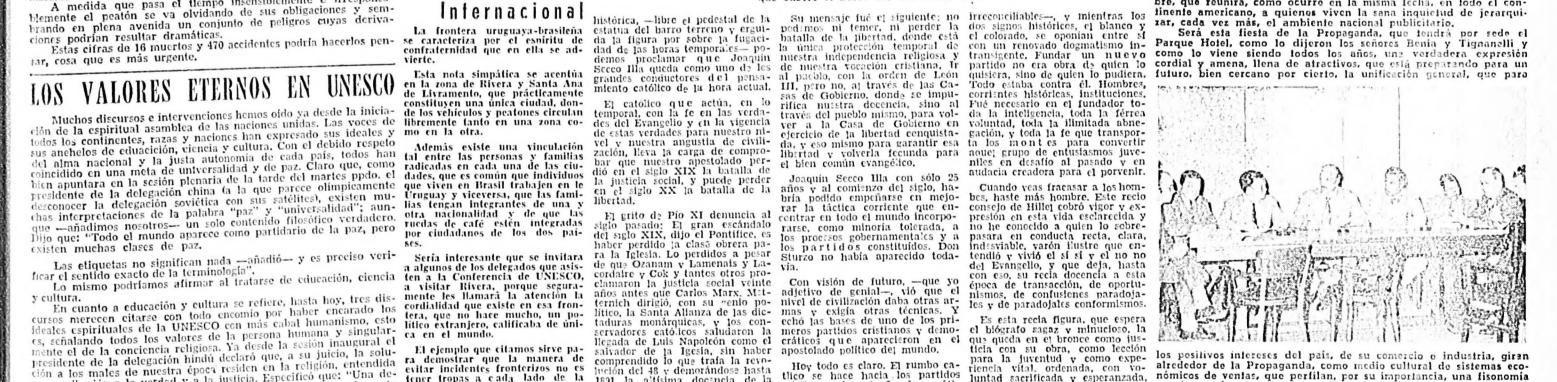
"El Día de la Propaganda"

SERA CELEBRADA CON ENTUSIASMO LA GRAN FESTIVIDAD AMERICANA Los señores Eduardo Benia y Antonio Tignanelli, presi .nte secretario, respectivamente, del Comité Ejecutivo del "Dia de a Propaganda", así como los demás miembros que integran la cor poración que reúne a quienes dedican sus nobles actividades a la publicidad, recibieron ayer a los periodistas con el fin de ilustrar-los sobre el acto a realizarse el día 4 del entrante mes de diciem-Instante en que los Dres. Juan Vicente Chiarino y Dardo Regules, retiran la bandera de Artigas, brando en piena avenida un conjunto de pengros cuyas derivaciones podrían resultar dramáticas.

Estas cifras de 16 muertos y 470 accidentes podría hacerlos penfar, cosa que es más urgente.

La frontera uruguaya-brasileña de la libertad, dende está da de la figura por sobre la fugaciconfraternidad que en ella se adfar, cosa que es más urgente.

Su mensaje fué el siguiente; no irreconciliables—, y mientras los dos signos históricos, el blanco y batalla de la libertad, dende está dad de las horas temporales— pola única protección temporales— po-



ficults espirituales de la UNESCO cen mas cana numana y singular que estama production a los valores de la persona humana y singular que estama production a los valores de la persona humana y singular que estama production a los valores de la persona humana y singular que estama production a los valores de la persona humana y singular que estama y la composição de la constant que la manera de tempora de la constant que la manera de tempora de la finalidado. Debe de assignar la scondiciones conformación a la verda del individuo. Debe de assignar la scondiciones conformación a los valores más tracerndentales de la persona de la registra de la perso podemos desaprovechar en el servicio de las finalidades de paz y un podemos desaprovechar en el servicio de las finalidades de paz y un podemos desaprovechar en el servicio de las finalidades de paz y un podemos desaprovechar en el servicio de las finalidades de paz y un podemos desaprovechar en el servicio de las finalidades de paz y un podemos desaprovechar en el servicio de las finalidades de paz y un podemos desaprovechar en el servicio de las finalidades de paz y un podemos desaprovechar en el servicio de las finalidades de paz y un podemos desaprovechar en el servicio de las finalidades de paz y un podemos desaprovechar en el servicio de las finalidades de paz y un podemos desaprovechar en el servicio de las finalidades de paz y un podemos desaprovechar en el servicio de las finalidades de paz y un podemos desaprovechar en el servicio de las finalidades de paz y un podemos desaprovechar en el servicio de las finalidades de paz y un podemos desaprovechar en el servicio de las finalidades de paz y un podemos desaprovechar en el servicio de las finalidades de calcividente, al función divisionista de cualquier signo ni han tener de su mensaje clarividente, al función divisionista de cualquier signo ni han tener de su mensaje clarividente, al función divisionista de cualquier signo ni han tener de su mensaje clarividente, al función divisionista de cualquier signo ni han tener de su mensaje clarividente, al función divisionista de cualquier signo ni han tener de su mensaje clarividente, al función divisionista de cualquier signo ni han tener de su mensaje clarividente, al función divisionista de cualquier signo ni han tener de su mensaje clarividente, que recesta información, han tener de su mensaje clarividente, que recesta información, han tener de su mensaje clarividente, que recesta información na tener de su mensaje clarividente, que recesta a cargo de cualquier signo ni han tener de su mensaje clarividente, que recesta a cargo de cualquier signo ni han tener de su mensaje clarividente, que recesta a carg

## COMO DEBEN VOTAR LOS CATOLICOS

LO QUE DICE LA IGLESIA, POR INTERMEDIO DEL Sr. ARZOBISPO DE MONTEVIDEO, Mons. Dr. ANTONIO MARIA BARBIERI

"haga por una persona de indiscutida probi- "QUE LO INTEGRAN; porque pudiera ser — "de la Iglesia".

que cubria el busto del Dr. Secco Ylla.

"TAR AL CATOLICO; sabemos que cada can- "conciencia del católico; ES NECESARIO,

"didato SE DEBE A SU PARTIDO; y es nece. "además, que LOS HECHOS, en "SU ORIEN-

"DOR DE UN CANDIDATO, NO DEBE BAS- "en su programa que ofrezca reparos a la "BER FRENTE A LAS URNAS".

"Se requiere, para que el católico pueda "sario ver cuál es el programa de ese partido. "TACION EFECTIVA" nos den "las garantías VOTAR TRANQUILAMENTE, no sólo que lo "Y QUE SEGURIDADES DAN LOS HOMBRES "necesarias para salvaguardar los derechos

'dad: es NECESARIO que la parcialidad a la "que en el juego de las leyes electorales — "Con estos principios tan sencillos y tan "que el candidato pertenece, "en su progra. "nuestro voto vaya a sufragar a OTRO CAN. "claros que hemos expuesto -- para evitar to-'ma y en sus ACTIVIDADES no tengan nada "DIDATO QUE NO HEMOS ELEGIDO y que, "da suspicacia— con las propias palabras del 'contra las leyes de Dios y de la Iglesia". "en consecuencia, NO PODIAMOS ELEGIR. "SANTO PADRE, cada uno puede saber fácil. "Toda propaganda, pues, hecha ALREDE. "Pero NO BASTA que el partido nada tenga "mente COMO DEBE CUMPLIR CON SU DE.

(Pastoral del Señor Arzobispo de Montevideo, 15 de Agosto de 1950)

Rica

Fest

... Y HASTA UN NINO PUEDE TOCARLOS FACILMENTE

# Nadie debe permanecer indiferente

Frente a la restauración de la Catedral

Comerciantes - Industriales

AL INICIAR LAS OBRAS DE RECONSTRUC CUPULA DE LA CATEDRAL, SOLICITAMOS SU CONTRIBUCION A

## QUINIENTOS COMERCIOS

A MUCHAS CAUSAS NACIONALES Y EX-TRANJERAS, TENGA UN GESTO HACIA LA CATEDRAL, TESTIGO DE VUESTRO ASCENDENTE PROGRESO.

PARROQUIAL, EL BIEN PUBLICO o BANCO LA CAJA OBRERA, Casa Central

## RAZONES PATRIOTICAS IMPULSAN A Noticias sobre Se reunió aver la... REALIZAR EL CONGRESO DE ECONOMIA Congresos Científicos

Cuando los pueblos deliberan de la nalifabetismo son tareas nobles en las que nos espuede intentar la economía de recursos". Finalizó delendo: "los intercambies culturales son por otra parte el mejor medio de aproximación entre los pueblos".

CONTINUA EL DIBATE

Intervinieron seguidamento los representantes de Corea, Egipto, Unión Satu Africana, Ceylin y Mérica de asteriole de sus propises en cuenta los diversos elementos: elección de expertos y de becarios y designación de personas competentes para los diversos elementos: esteción de expertos y de becarios y designación de personas competentes para lodos los transitos de la fección de expertos y de becarios y designación de personas competentes para lodos los transitos de la fección de expertos y de becarios y designación de personas competentes para lodos los transitos; elections de la fección de expertos y de becarios y designación de la fección de expertos y de becarios y designación de personas competentes para lodos los transitos; elections de sepertos y de becarios y designación de personas competentes para lodos los transitos; elections de la fección de expertos y de becarios y designación de personas competentes para lodos de transitor de la finalización de la fección de expertos y de becarios y designación de personas de la fección de sepertos y de becarios y designación de personas de la fección de supertor de su extructuración del 10° programa de asistencia tecnica, deben tentre, su designarán la ya onerosa carga que configurado en la tradición de la fección de expertos y de becarios y designación de personas de la fección de sepertos y de becarios y designación de personas de la fección de sepertos y de becarios y designación de personas de la fección de sepertos y de becarios y designación de personas de la fección de la fecció

SOLO RESPONDIERON AL LLAMADO, UN AL 31 DE OCTUBRE DE 1954.

USTED QUE HA SIDO GENEROSO FRENTE

No espere ser visitado, remita su Conación al DESPACHO

MORATO, Tel, 41 22 33, Av. Brasu 2852. Lunes a viernes de 23 a

La recepción de mañana

El Embajador del Esuador Dr. Clodove odefina Muitragui de parte residencia del Br. Sedele de las Enfermeras Católicas se efectuará una solema el la mañana una recepción en su chegante residencia del Br. Midistrato de Economía del Esuador y señora de Nebot Velacos O, Vener el este de la con el tradicio de Brado invitados miembros de nuestra sociedad. Do que derá bugar a una nota de brillantes contenuos.

En honor a las delegaciones de UNESCO

El encargado de Negecias de Canadá SF, "Sulgene Charpettle" y señora Louise Dionne, efectierad de Unesco.

El encargado de Negecias de Canadá SF, "Sulgene Charpettle" y señora Louise Dionne, efectierad de Unesco.

El encargado de Negecias de Canadá SF, "Sulgene Charpettle" y señora Louise Dionne, efectierad de Unesco.

El encargado de Negecias de Canadá SF, "Sulgene Charpettle" y señora Louise Dionne, efectierad de Unesco.

El encargado de Negecias de Canadá SF, "Sulgene Charpettle" y señora Louise Dionne, efectierad de Prado una selezación centadeines que y concuritados. Alabana de la Conferencia de Unesco.

El encargado de Negecias de Canadá SF, "Sulgene Charpettle" y señora Louise Dionne, efectivado una velegante residencia de Prado una velegante residencia de Prado una velegación centadeines que y concuritados. Alabana de Recon Canadá SF, "Sulgene Charpettle" y señora Louise Dionne, efectivado una velegación de S

la presente dará motivo a una destacada nota, en la que los distinguidos delegados serán amplia-



la U. de Madrid El miércoles 24 a las 19 Instituto de Estudios Superiores de la Calle Constituyente 1711., una conferencia que dictará el Rector de la Universidad de Madrid Dr. Pedro Lain Entralgo, especialmente i nvitado por el Consejo directivo del Instituto. Este destacada personalidad que ocupa un lugar nalidad que ocupa un lugar destacado en el mundo literario de España y que es delegado de su país en la Conferencia de la Unesco, tratará el tema "Recuerdo y

del rector de

gran obra humana y social, no sólo dentro de las colectividades británica y norteamericana, sino también en todos nuestros núcleos sociales que le prestan su apoyo y simuatia.

grandes y chicos.
Dicha fiesta so realiza a beneficio de las obras del Coleglo y
comenzará en horas de la tardi
del sábado continuándose también
el domingo.

REUNIONES. sociales que le prestan su apoyo y simpatia.

— BODAS. — Circula en nuestra sociedad la siguiente invitación:

Alice Riva - Zuchelli de Lernoud participa a Ud. el casamiento de su hija Alice con el señor Felipe Villegas Caravia y le invita a presenciar la ceremonia religiosa que se efectuará en el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro el día 9 de Dictembre a las 19 y 30 horas.

— EL MINISTRO DE LA REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA Y SRA. OFRECEN UN COCKTAIL. — En los salonnes del Club Uruguay el Ministro de la República Federal de Rectifica el Companyo de Re



COMISION DE SEGURIDAD EN EL TRANSITO)

LEFATURA POLICIA DE MONTEVIDEO.

Cartelera de cines y teatros ALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO AGIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL ORISTIANA

TEATROS

Cines continuados

Estrenos cinematográficos

'NO ESCAPARAN" ES UN COMPLICADO FOLLETIN

COSA SHARMAN CONTROLLAND FOLLOWS FOLLOWS FOR THE STATE OF THE STATE OF

TELEFONO 9-05-25 MONTEVIDEO

RURALES

| Menor | Uitima

ASI VA LA BOLSA

Banco Comercial
Camp. v Soulas
Cla. G. de Fósforos

Cristalerias
Fca. N. de Papel
F. Alpargatas (ord.)
F. U. Neumáticos
Fcas. N. de Cerveza
Frig. Modelo

Arbitraies

Argen.|Dól. 26.85 26.95 P. Fran.|Dól. 362.50 361.50 Libras|Dól. 272.60 272.55 F. Belg.|Dól. 197.25 197.75 C. Sue.|Dól. 18.30 18.40 P. Hol.|Dól. 25.05 25.15

# Se encuentra en el país el director del proyecto 39 de cooperación tecnica TEXTIL URUGUAYAS. A.

Se encentra en el pais el director del proyecto 39 de conperación incuiria

ACCYTALIDAD RIBAL

Promoter metabol de la Discharación del proyecto del

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES MON1O OPERADO, 17.000.000 PESOS ARGENTINOS Cierre 94.20 Ante. 94.20 94.50 93.30 93.90 "F" 94.50 AUGIONES 

Gro v divisas (U.P.) - Continuo ayer con tono firme la Bolsa de Valores, aun o el promedio de las acciones industriales bajo ligeramente por litarse el mayor interés de los corredores en papeles Que no se tieto todas maneras, el promedio se mantuvo, exceptuando el de ayer, livel más alto desde el 3 de septiembre 1929, día en que alcanzó ce máximo de la historia. el más alto desde el 3 de septiembre 1929, día en que alcanzó e máximo de la historia.

ntras bajaban en forma ligera las acciones de acero, automóviles, de productos químicos, equipos eléctricos, algunas de petróleo y de metales, hubo buena demanda por valores alslados de empreconstrucción, mercantiles, material ferroviario, cemento, textiles y as públicos, que subleron apreciablemente.

a alza llegó a más de cuatro puntos en el caso de U. S. Gypsum, las Electric convertibles preferidas y Texas Utilities.

Dolar

Franco francés

Franco outzo

Oro fino

Plata pura

Cruzeiro

Peso argentino

Peso uruguayo

Pesceta

Escudo PROMEDIOS DE DOW JONES Esterlina papel Dólar (bill, mens.) Franco sulzo Corona Dinam. Corona Noruega Corona Sueca TITULOS DE DEUDA EXTERNA ANTERIOR
| Ompra Venta | 98.78 | 99.14 | 19.14 | 39.34 | 11.18 | 101.14 | 11.18 | 101.14 | 11.18 | 101.14 | 11.18 | 101.14 | 11.18 | 101.14 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 | 11.18 |

Franco francés
Libra esterlina
Dolar
Franco bela
Marco alemán
Libra egipcia
Libra israeli
Lira italiana
Peseta
Escudo Peso argent. DISOLUCION Y LIQUIDACION
CONYUGAL. — EDICTO: Por disposición del Señor Juez Letrado de
Primera Instancia en lo Civil de Segundo Turno, dictada en los autos
caratulados: "JOSE GARCIA y ERMELINDA ELISA LAMBIASE - Disolución y Liquidación de Sociedad

| 1.60 CHUCEHIOS AND CONTROLL | 1.60 CHUCHIOS AND CONTROLL | 1.60 CHUCHIOS AND CONTROLL | 1.60 C

TOTAL: .... 98 TOTAL: .... 90 TOTAL: ... 98

TOTAL: ... 99

DICTO. — Por disposición del EDICTO. — Por disposición del EJue Letrado Nacional de Hada y de lo Contencioso Administrativo de Primer Turno, dictada en autos: "MUNICIPIO DE KIEVIDEO CON PROPIETARIO INMUEBLE EMPADRONADO INMUEBLE EMPADRONADO LE Nº 64.985, Cobro ejecutivo de personado con el número senal y — en especial a den Hulto Schmid—, y a cualquiera que considere con derecho al inmuestan padronado con el número senal y cuna tro mil novecientos na y cuna tro mil novecientos na y cuna tro mil novecientos na y cuna que da frente a la calle Purificación entre Coruña y Pernas; para que comparezcan a calcecho dentro del término de la conciliación, bajo special de Oficio. Montevideo, senare que de Oficio. Montevideo, senare que de Oficio. Montevideo, senare que de Señor Juez Letrado Nacional de Hadrica de la conciliación de la cuntos: "MUNICIPIO DE MONTE-VIDEO CON PROPIETARIO DEL INMUEBUE EMPADRONADO CON EL Nº 72.935, cobro ejecutivo de persores a título particular o universos esta titulo particular o universal, — y en especial a don José Maria — Hernandez o Antonio Saravia, — y a cualquiera que se considere con derecho al inmueble empadronado con el número setenta y dos mil novecientos treinta y cinco, que da frente a la calle Purificación entre Coruña y Pernas; para que comparezcan a estar a derecho dentro del término de treinta dias, y para llenar el requisito de la conciliación, bajo aperciblento de nombrársele Defensor de Oficio. — Montevideo, 28 de Setiembre de 1954. — ANA B. BONET TORRES, Act. Adjunta.

Dic.-24

vadora de automóviles. — Ap.: 23 de diciembre, hora 10. Nº 3.985, - Contratar el proyecto, montaje y puesta en funcionamiento de los equipos generadores de la Central Batlle. (Nuevo llamado). - Ap.: 4 de enero de Los interesados podrán

retirar los pliegos de condi-ciones en la sección Adqui-siciones, Paraguay Nº 2431 (8º piso), los días hábiles de 13.30 a 18.30; sábados de Montevideo, 16 de no-La Gerencia de Servicios Generales N.20.

,

1.000 28.000 3.000 Comercio llegaron a \$ 2.041.925 Ventas registradas - Blenes en la capital - Casas Con 200 metros en la calle Colo-16 (183 secc.) \$ 40.000; con 151 me-

AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA EN NACIONALES E HIPOTECARIOS Y FLOJA EN MUNICIPALES Y ACCIONES

en la Prefectura

que une a su capacidad y correc-ción su agradable don de simpatía

MONTO OPERADO la calle Manuel Calleros (114 sec.) UDAS NACIONALES TULOS HIPOTECARIOS EUDAS MUNICIPALES OCIEDADES ANONIMAS lle Yaguarón (8º secc.) \$ 20.000; con 298 metros en el Cno, Sierra (97 secc.) \$ 4.100. Terrenos TOTAL VIN.: ..... \$ 2.041.925 Con 295 metros en la calle Car-los Tellier (20\* secc.) \$ 6.788; con Vend. | Martinez (123 secc.) \$ 6.000; con 50 (10\* secc.) \$ 3.593; con 432 metros en la calle Rimac y Delicias pe Meritorio ascenso

.50 R.A.U.S.A. ## Sueca ## 13.50 ## Tone in the image is a series of the immueble empadronado con el Ny (S. S.) in the image is a series of the immueble empadronado con el Ny (S. S.) in the image is a series of the immueble empadronado con el Ny (S. S.) in the image is a series of the immueble empadronado con el Ny (S. S.) in the image is a series of the immueble empadronado con el Ny (S. S.) in the image is a series of the immueble empadronado con el Ny (S. S.) in the image is a series of the immueble empadronado con el Ny (S. S.) in the image is a series of the immueble empadronado con el Ny (S. S.) in the image is a series of the immueble empadronado con el Ny (S. S.) in the immueble empadr

1a. RUEDA Deudas Nacionales Interna de Conversión 1937 Serie B - Cupón Febrero | Company | Comp 5.000 para hoy ...... 84.60 Interna 1942 Serie 2 - Cupón Enero

plso. — Montevideo, 16 de noviembre de 1954. — EL DIRECTOR DE ADMINIS-

Dic.-23

EMPLAZAMIENTO. — For disposición del Señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de Tercer Turno, doctor ROMULO VAGO, dictada en autos: "MUNICIPIO DE MONTE-VIDEO contra PROPIETARIO DEL INMUEBLE EMPADRONADO CON EL Nº 64.747. Cobro ejecutivo de pesos". LP 6 FY 259, se cita, llama y emplaza para que comparezcan ante este Juzgado, —calle Convención Nº 1330,— a estar a derecho y a llenar el requisito de la conciliación dentro del plazo de NOVENTA DIAS, al o a los propietarios del inmueble empadronado con el Nº 64.747, ublicado en la calle Almirón entre Avda. Italia y Volteadores, y en especial a don HERALDO HALVORSEN o MERALDO MALVISER O HERALDO HALVORSEN o de considere con derechos sobre el bien de referencia, bajo apercibimiento de designársele DEFENSOR DE OFICIO.

Montevideo, Noviembre 5 de 1954.— AGUSTIN GAZZANO PONS, Actuario.

tratar la siguiente ORDEN DEL DIA: cionistas para constituir la Comisión Escrutatonsideración de la Memoria, Balance General, Cuenta de Ganancias y Pérdidas e Informe del Síndico por el Ejercicio tular y Suplente. 4º) Fijación de la remune-5°) Designación de dos Acque descen formar parte de la Asamblea, deberán registrar sus acciones en la Se-cretaria de la Sociedad has-

la tres días antes del seña-

lado para la Asamblea, de acuerdo con el artículo 40 de

DEL URUGUAY Informativo del dia

Los depósitos efectuados durante el día de ayer en Caja de Ahorros del Banco Hipotecarios del Uruguay producen un

6.15 o/o

Asi como los depositantes en Caja de Ahorros en Valores, todos aquellos que, en la fecha indicada, adquirieron Títulos Hipotecarios, se benefician y continuarán beneficiándose con dicho interés, BEA CUAL FUERE LA ULTERIOR COTIZACION DEL TITULO HIPOTECARIO.

Los intereses de los TITULOS HIPOTECARIOS se capitalizan timestralmente, pero pueden ser parallella para parallel.

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

RM PUERTO Bandera | Nombre Agencia Opera en Teléfon Dodero S. A. Chadwick Weir Montemar S. A. J. R. Williams J. R. Williams Agradablemente sorpre n di dos Sueco Nacional por la noticia del meritorio ascensio a Sub Oficial de la Prefectura Francés por la noticia dei mentorio accura so a Sub Oficial de la Prefectura Frances del Puerto de Montevideo, Policia Noruego Nacional podemos menos de publicaria dado que es un distinguido funcionario,

LLEGADOB AYER Hora: 07.30 - IGOR, Griego de Buenos Aires, fondeo en el Ante-puert 08.00 - BANTA MARTA, Argentino de Eva Perón, fondeó en el OS.00 — SANTA MARTA, Argentino de Eva Peron, fondeo en el Ante-puerto. - Piñón, Saenz y Vidal.
13.33 — VERA CRUZ, Portugués de Vigo y escalas, 11º pasajeros, carga general, atracó en el hangar 5. - Argemai S.A.
17.00 — BORDÉR KEEP, Inglés de Eva Perón, en lastre, fondeó en el Ante-puerto. - Mann George.
20.45 — GORM, Noruego de Curacao, petróleo, atracó en el Muelle Florida. - Christophersen.

BALIDOS

Hora: 10.00 — IGOR, Griego para San Vicente, - Elefteriu.
15.30 — ATLANTIO BARON, Liberiano para Durbau, - Ancap.
15.45 — ASPASSIA NOMIKOS, Griego para La Cruz, - Ancap.
16.00 — GDANSK, Popaloc para Rosario, - Repremar S. A.
16.30 — SANTA RITA, Alemán para Hamburgo, - Piñón Saenz y y Vidal. 18.30 — PEIK, Noruego para Buenos Aires. - T. Schandy. 19.00 — VERA CRUZ, Portugués para Buenos Aires, 4 pasajeros. 20.300 - BORDER KEEP, Ingles para Aruba. - Mann George. ESPERADOS HOY Hora: 06.40 — ITAJAI, Sueco, consignado a Chadwick Weir, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depésito 6.

07.30 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino de Bs. Aires. • Cia. U.N. y T.A.

de utilizar cambios múltiples con-trariando los compromisos inter-raní y de la Misión Cultural bra-Fecha de apertura: 27 de diciembre de 1951, Hora 10. Dirección: Rambla Franklin D. Roosevelt No 160, Secretaria de la Dirección Ge-neral de Administración, 3er.

trarlando los compromisos internacionales suscritos por la nación.

Sugiere finalmente la Cámara nación.

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado Nacional de Inación y de la Contencioso Administrativo de Primer Turno, dictada en nutos "MUNICIPIO DE MONTE-VIDEO CON PROPIETARIO DEL Nº 33.941, cobro ejecutivo de pesos 19 15 Fº 173" se cita llama y emplaza al propietario o a sus sucesores a titulo particular o universal y a cualquiera que se considere con derecho al inmueble empadromado con el número tránta y ocho mil novecientos cuarenta y cuatro, —que dá frente a la calle Cno. al Paso de la Arena entre Llupes y Cont. Santa Lucia, para que comparecan a estar a derecho dentro del término de noventa días, y para llemar el requisito de la conciliación, bajo apercibimiento de nombrársele Defensor de Oficio. Montevideo, 28 de Setiembre de 1951. — ANA El BONET TORRES. Act. Adjunta.

Dic.-24 Sociedad Anonima MONTEVIDEO CONVOCATORIA De acuerdo con el artículo

schores Accionistas, para la que tendrá lugar el día 26 del mes de noviembre de 1954, a la hora 17, en el lo-cal de la Sociedad, Avenida Asociación de Acopiadores de Cereales del Uruguay 18 de Julio Nº 2025, a fin de COMERCIALIZACION DEL TRIGO DE LA COSECHA 1954-55

CITACION IMPORTANTE

SE CITA A LA ASAMBLEA GENERAL EXTRAOR-DINARIA DE A. S. A. C. U., -SOCIOS Y NO SOCIOS - PARA EL DIA MIERCOLES 24 DEL CORRIENTE A LA HORA 15, EN LA SEDE SOCIAL, CALLE ANDES 1385, MONTEVIDEO, A EFECTOS DE CONSIDERAR EL DECRETO PROMULGADO POR FL CONSEJO NA-CIONAL DE GOBIERNO CON FECHA 16 DEL PRE-SENTE MES, CUYAS DISPOSICIONES DIFFICULTAN Y TRABAN LA COMERCIALIZACION NORMAL DEL EREAL DE LA PROXIMA COSECHA, EL QUE DI-FIERE FUNDAMENTALMENTE DEL ACONSEJADO FOR LA COMISION TECNICA -INTEGRADA CON UN DELEGADO DE ASACU- PARA EL ESTUDIO DE LA COMERCIALIZACION E INDUSTRIALIZACION DEL TRIGO DE LA COSECHA 1951-1955.

LA COMISION DIRECTIVA

# El C. de Gobierno dictó disposiciones para el próximo acto eleccionario Nombróse una Comisión para estudiar la represión del contrabando de ganado El Conseio Nacional de Go-in Thereselenes Destructor Frenches

caso deblera achacarse únicamente a ello.

Desde hace mucho tiempo venimos soste
Desde hace mucho tiempo venimos soste
Desde hace mucho tiempo venimos soste
Nondo que prostre descrite y conseilmente a la culpa del tra
no y el brasileno alto porcentaje, los nuestros

fuera quien fuera se encargara de la ejecución
más veteranos de lo que en realidad considemás vete Obsolution de los tiros libres, erraban en proporción verdades, destinada a reparaciones de los buques y embaraciones de los buques y embaraciones de la Inspección General de Marina.

Art. 2º — Comuníquese, etc. ADQUISICION DE ELEMENTOS MATERIALES PARA LA PREFECTURA
GENERAL MARITIMA
Seneral de los tiros libres, erraban en proporción verdade a suno, hablendo impreso, de los tiros libres, erraban en proporción verdade a suno, hablendo impreso, ados citos, independente al armante, lubbo encuentros que esperalciaron, por que, en su transcurso, se desperdiciaron, por que, en su transcurso, se desperdiciaron, por comiscarable. Pero se agrega algo más que haración de los comparánce más sensible esa merma; la gran diferencias de 4 a 8 tantos a uno, hablendo impreso, ados titros libres, erraban en proporción verdade de los tiros libres, erraban en proporción verdade de los tiros libres, erraban en proporción verdades de los de los que en realidad consideramente alarmante, entre daderamente alarma

Cuatro mil alumnos pertenecientes a Liceos de la Capital, ci 28 de noviembre y el ciembre respectivamente. Institutos Normales, Instituto José Batlle y Ordónez, Escuela de Lo integran: Mecánica y Electrotecnia, Instituto Superior de Educación Física Institutos Militares, Clases Populares de la Comisión Nacional de Educación Físcia, participarán en grandes exhibiciones de gimnasia, masiva danzas folklóricas, ejercicio en colchones, etc. a través de un espectáculo de características poco comunes en nuestro me- Halves: Lombardo, Pescia, Balay, Mourino, Gutiérrez y Boveri. la Estación Central.
Forwards: Borello, Cecconatto, Integran la emi

ejercicios de defensa personal por alumnos de la Escuela Naval; 8º) Gimnasia por alumnos liceales (varones); 9º) Danzas del Si Independi

# DE LA SECRETARIA DE PRENSA DE LA JUVENTUD UNIVERSITARIA DEMOCRATA CRISTIANA

SE CITA A TODOS LOS JOVENES CIVICOS DE MONTEVIDEO A CONCURRIR A LA CASA DEL PARTIDO CALLE PARAGUAY N.º 1390 HOY VIERNES, A LAS 19 Y 30 HORAS A LOS EFECTOS DE ORGANIZAR Y COORDINAR LA GRAN CARAVANA Y CONCENTRCION FINAL DEL MARTES 23.

y Miguel Albornoz, funcionarios del departamento de Asistencia del departamento de Asistencia de la misma, quienes de- los dueños de casa, que presentativos ambientes, por la difusión sional presentó el información de los Tribunales. del departamento de Asistencia
Técnica de la misma, quienes deseaban recoger informes relacionados con el desarrollo de este
vasto movimiento en pro de la
cultura nacional.

due se concedan para la vista, a im de no demorar los lanos
de no demorar los lanos
la alineación siguiente: Pereyra Natero; Roballo y Alcalde;
Silva Motrio, Carciulo; Pomareseaban recoger informes relacionados con el desarrollo de este
vasto movimiento en pro de la
cultura nacional.

Considera V.C. que tales condiciones quedarán plenamente
silva Matrio; Roballo y Alcalde;
Silva Motrio, Carciulo; Pomareilla, Garelli, Nario, Campi y Rivero.
Hubo un solo goal en la media
hora que dero
de las actividades físicas desde el
punto de vista sactividades físicas desde el
punto de la sactividades físicas desde el
punto de las actividades físicas desde el
punto de las actividades físicas de

cl 28 de noviembre y el 5 de dise destinará enteramente a engrosar la colecta para los dampifi. Zagueros: Bagnato, Pizarro, De de Ferrocarriles decidió entregar pasajes gratuitos a los integrantes de la delegación aurinegra. El plantel viajero partirá mañana a las 7 y 45 horas, desde Integran la embajadad las siguientes personas: Presidente: Dr. José Nozar, Delegados: Ismael Costa, Ped



Primer Congreso Argentino de Medicina del Deporte HOMENAJE AL PROF. RAUL V. BLANCE

Se realizarà en Buenos Aires el. Al cumplir el gratísimo debre de Primer Congreso Argentino de Medicina del Deporte, con motivo de cumplir 20 años de actividad la Sociedad A. de Medicina del Deporte y del Trabajo. porte y del Trabajo.

Esta Asociación ha decidido ho
Congreso, quedo a la espera de y al efecto le ha hecho llegar la Prof. Dr. José P. Reggi (Pre-iguiente misiva:

, que es ya virtud me- los retratos modelados pacien- ya se extinguia la llama de Dade nuestra postura criti- temente, dibujados con seguri- vid, impresionaba la potencia realizadora. Estamos asi dad, ejemplos que colmaban los expresiva de Gericault, Delae al caso de una nación, sueños acariciados por el niño- croix crecia en la admiración no hereda de sus habitan- dibujante y que más tarde pre- de sus contemporáncos y abria imitivos la tradición plas- tendería imitar en su gloriosa y nuevos caminos con su revoluque es riqueza inaprecia- consagratoria carrera. Fué du- cionario carácter; Ingres, orfeen tantos pueblos america- rante el gobierno del Cerrito bre del dibujo preciosista, ce-De la América pre-colombina Durante la amable entrevista, los distinguidos visitantes fueron los destinguidos visitantes fueron los destinguidos visitantes fueron los destinguidos visitantes fueron los destinados de la incorporado al Reglamento General:

| Hado un solo goal en la incula de sa actuadades, ha resuento desig- do la imposibilidad de juda duró este match; lo nar a usuada de fueron los destinados, ha resuento desig- do la imposibilidad de juda duró este match; lo nar a usuada de fueron los destinados, ha resuento desig- do la imposibilidad de juda duró este match; lo nar a usuada de fueron los destinados, ha resuento desig- do la imposibilidad de juda duró este match; lo nar a usuada de fueron los destinados, ha resuento desig- do la imposibilidad de juda duró este match; lo nar a usuada de fueron los destinados, ha resuento desig- do la imposibilidad de juda duró este match; lo nar a usuada de fueron los destinados, ha resuento desig- do la imposibilidad de juda duró este match; lo nar a usuada de fueron los destinados, ha resuento desig- do la imposibilidad de juda duró este match; lo nar a usuada de fueron los destinados de fue iente de inmigrantes y sabe la solidez de una construeprolijamente levantada, cs cultura conquistada, que ya sus frutos auténticos en un

queada) v. Juan C. Riestra (V. Unión). PESO MEDIO PESADO. — Luis Cáceres (Continental) v. N Josefina Cosentino de Michelini Alvarez —

(Q.E.P.D.) — Fallectó en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendilción Papal, el 17 de Noviembre de 1951. —

Sus nietos: Santiago y Adeia Elba Michelini Lorenzi, José Pedro Michelini Galetti, Chela y Noemi Michelini Abudo, Lois Muñoz y Antibal Bayce, the Muñoz Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, Maria Josefina y Oscar Ferrira Milio Galetti, Chela y Noemi Michelini, M ordinaria, el próximo martes 23,

Presidió la reunión el belga R. W. Seeldrayers, que pueda aplicarse a todos los campeonatos del presidente de la FIFA. Precios de las localidades:- Ring side \$ 2.50. Tertulia \$ 1

# PANORAMA DE LA PINTURA Y ESCULTURA URUGUAYAS

PERSPECTIVA DESDE BLANES A FIGARI

TARTO dificil resulta cisamente el que más tarde sepresentar una idea ría fiel intérprete de la historia

830-1901), hasta la revelación hechos y personajes del naci-

agrosa de Fedro Figari (1861- miento de la nobel República.

el otro gran intérprete De aquel período colonial con

ienza a plasmar su tan per- en los primeros esfuerzos por

bral de los sesenta años de pequeña ciudad que nacía, al-

nas en su posteridad, sobre- el primer valor de notoriedad

que florecieron incesante- dal, y en ella precisamente s

nte en ese elegido ciclo, pri- reveló como un dibujante inso

ra, vivieron sus desvelos e ses generales para colmar d

dotes singulares, que sufrie- llos, en exteriorización vocacio-

n con humildad sus diversas nal, que ya denunciaba la exis-

ertes, algunos desaparecidos tencia de una natal condición

tros eclipsados a las sombras Estamos trazando así recuere los grandes, y los más, olvidos biográficos de 1841, cuando

iados en vida y en muerte, le- nuestra "elite" se conmovía an-

BLANES. . "EXPECTATIVA"

ndonos en esfuerzo de lirica de los óleos de Cayetano Galli-

tural del país, erigiendo en más interesantes que también

or colmenar, la plataforma Blanes podia desde su tempra-

a de sorprendente precoci-

i, hasta llegar a colocar en irmamento de las letras, la la música las letras, la visca las letras las las letras las letras la visca las letras las las letras las l

ca o las disciplinas de las Estamos así en presencia de

, luceros de rutilantes per- un autor que concreta obras

hoy admirados desde to- completamente distintas a las

os centros intelectuales de que le van a consagrar en pró-

tro mundo. El Uruguay, co- ximos años; un Blancs primiti-

un potente receptor, absor- vo, de coloraciones tierras, de-

de Europa las enseñanzas y fendido siempre por un preciso

ecer más tarde su propio bajo la idea de su ingenuidad,

cierto, a las que agregó el ante la libertad con que enfren-

mismo de su juventud, que ta sus motivos, sin saber toda-

arte es decir también fres- via de estilos pulidos ni de in-

e inquietud y la dosis de fluencias extrañas. El viaje a

latidos auténticamente ame- Salto, que le depara sus buenas

nos, con sus palpitaciones satisfacciones, ya que le encarntadas hacia una novedad gan numerosos retratos: Gregoensumada hasta Figari, el rio Blanes, Rafacl de Maria, platense, posiblemente Mario Dufour, etc., marca sin

emplo más claro para mos- duda -1856 - sus primeros reculminación de todas conocimientos públicos. Le tien-

voluntades abrazadas por ta una incursión a la vecina

orilla de Concepción, centro de rada madurez. Románticos actividades de Urquiza, y hacia

ores extranjeros como Mon- allí se dirige confiado en con-

in, Gallino y D'Hastrel, en- firmar con sus pinceles la fama

otros, hicieron exitosas adquirida en la pequeña villa

rsiones por nuestro suelo, oriental y la labor del nuevo

horas cercanas a las que pintor deja episodios de gran

1830, año en el que nace pre- de Urquiza, en el palacio de

rearon la independencia en aliento, ilustrando las batallas

riencias necesarias para dibujo, pero dando en cada tra-

3, la música, las leyes, la y Nicanor.

a la conquista de esa inde- na edad, admirar de cerca, pa- instantes en que se debatían las

europeos, Virgenes e interiores

encia de pensamiento y ex- ra apreciar el proceso final de diferentes tendencias estéticas;

ección, la gráfica evolución no, que sin duda eran las telas

el comenzar de sus triunfos, para las artes.

etudes tantos otros autores arabescos, papeles y cuaderni-

nal obra cuando pasaba el

ad. Tomamos así en el pano-

ofrecido muchos nombres

su ciemplo, para volver a

que esta pequeña tierra

de temperamentos recto-

de la cultura y del espíritu.

eta conquistar la marcada

r americano, ha sido am-

stres, algunos de los cuales

ostumbres nuestras, que un arte incipiente se recuerdan

formal de los aconte- nuestra "el pintor de la patria".

anotando en sus numerosas te

imponer una modalidad, en la

gunos primitivos retratistas co

mo Manuel Mendoza, Furriol,

llegando a realizar piezas de su-

mo interés histórico y documen-

artistas viajeros y que recibia

muy escasas noticias de los au

pintor en una atmósfera de hu

Letras

SEGUNDA SECCION

OBRA CONSAGRADA EN TIEMPO Y ESPACIO

por Blanes, la aceptamos como en sus repetidas tournées, esta-

Viene en los planes del au- recibir a nuestra juventud es-

tor un tercer viaje en 1890 y tudiosa, siendo así que en aquel

licidad no dura mucho tiempo, ción, que tuvieron más tarde

Nicanor, que había quedado en al tema.

si, alejado del solar natal, la

americano de su hora.

pues la tremenda nueva de la diversa suerte, y entre los que

último viaje a Europa, para in- ditó con su talento, también fa-

que fallece Mauricio, su idola- poscedor de una paleta de ricos

trado compañero, cuando ya valores cromáticos, un raro sen-

r fallece el 15 de abril de 1901, expresión, viajó al continente

La personalidad del generoso pintura y entre sus discipulos

que señaló los senderos para ción, cuando ya habían ofrecido

cimientos que originan Juan Manuel Blanes, que cummego alimentan la formación ple la altísima función de do-O mismo que del Cine, Teatro y Música, damos hoy un onsolidación de la que po- cumentar, al igual que lo hiia llamarse escuela uruguaya cieron un Pueyrredón o García pintura, En esta reseña his- del Molino en la Argentina o ica pasaremos una rápida lis- su contemporáneo Díaz de Tode autores y tendencias que var en la lejana Venezuela, lo han venido sucediendo des- costumbrista o las épicas joralborada de la plástica nacias de nuestra emancipación, aporta nuestra cultura a la cultura universal. Se ha dicho, alguna vez, que no tenemos una cultura austro Juan Manuel Blanes las la completa descripción de

MONTEVIDEO, VIERNES 19 DE NOVIEMBRE DE 1954

tóctona y que aqui no se da el bello espectáculo de la cultura de otros países de América que hunde sus raíces en una tradición milenaria. Hay un hecho evidente, de separación sal-La cultura de los países del Pacífico y aún los del Atlántico, tienen una tradición indigenista, con una civilización que

asombró al español o al lusitano que llegaron a estas tierras en busca de bienes y de almas, más de bienes que de almas. dida cercana al siglo para los Ximénez, que se dedicaron Los países del Plata, Argentina y Uruguay, tienen otro modo generalmente a la miniatura, han sabido de laudatorias tal. Mas la aparición de Blanes, Alli, hay una vida indigena, que tiene tradiciones y ritos y modos de vivir vinculados directamente con la época de las Rendo fronteras con su arte y que daba el país, venía a preducciones. Su siglo XX toma contacto con los siglos XVI y más férvidos admiradores. El nativo de este país, busca lo sas gestiones, le tenemos hamiar la larga espera sostenida por nuestra sociedad, sedienta

Uruguay, en cambio, comienza entre los siglos XVIII y de cultura, que sólo veía buena XIX. Su historia está ahi. Sus raices son nuevas. Recién cojes apresurados de unos pocos mienzan a extenderse por terrenos propios después de haberse nutrido de savia extraniera. Por otra parte, este pais está abierto, más que ninguno a

nalidad que la distingue tores nativos en boga. Crece el mildad hogareña, educándose en gran tradición, sino también por la naturaleza de su espiritu. lunto a los consagrados valo- Ja escuelita de Don Pedro Vi-Nacimos así, aprendiendo de extraños, norteamericanos y europeos y así vivimos, porque entendemos que nada de lo que puede sernos útil, debe sernos desconocido. era edad de nuestra joven segado, que desatiende las cla-Pero de estas comprobaciones, que consideramos histór cas, no puede derivarse una falta de originalidad de nuestra

mos: pintura u escultura.

Como se revela en los estudios que publicamos, aprendimos de extranjeros y bajo su conducción hicimos los primeción, afán, entusiasmo vivido a pesar de que fuera, en el amlado una etapa de honor para
de tan magnifico derrotero, deslado una etapa de honor para ros pasos. Pero se equivocaria quien creyera que vivimos así, biente, la grita queria paralizar sus manos y hacer estallar la cultura del país, a la vez arrebatados en plena producconducidos por manos extranjeras y bajo la patria potestad sus cerebros. Es menester estarse aqui un tiempo, y hacer la revisión

y lo que puede algún dia debérsenos; lo que recibimos y lo es dable esperar de temperamentos hechos para la grandeza los expertos: la captación del valor que puede sernos útil, pa- en plena renovación, ha ido a buscar, después de haber vivido ra formar con él nuestro mensaje.

Tomemos una de las artes más a la vista del espectador extranjero que nos visita: la arquitectura. Aqui hemos encendido lámparas propias a más de las siete lámparas tradicio- como clásicas —Blanes, Figuri, Cúnco, Torres García—: pasan

que no nació en la colonia, que no tiene tradición americana, aquí y de otras partes, las palabras de Gorgias en el brindis que no tiene tradición europea, pero que se ha formado con inmortalizado por Rodó "por quien nos venza con honor en un conjunto de tradiciones y en ellas y por ellas, el genio vosotros"; pasan los jovenes en las nuevas escuelas, buscando nacional introduce formas, modos, expresiones, líneas, que no afanosamente su propio mensaje a través de la enseñanza que son características nada más que de lo nacional. Hay así, un llega y de una grandeza que impone al percarino... estilo nacional, que no nació enteramente armado como Minerva de la cabeza de Júpiter, pero que utilizando elementos búsqueda de infinitud en medio de todo lo que se agosta por extraños dió su parte nueva, enteramente nueva, en el con- el odio y la ambición utilitaria. junto de la composición.

en Francia; otras en Italia; otras entre los nórdicos. Pero cada poderosa en el destino final de un universo mecánico, sí, pero una de ellas tiene forma y modo nacionales. No es simple- también místico; material si, pero también idealista; luchador mente el motivo nacional: es el enfoque de la composición, sí, pero amante de una paz justa que abre la bendición de del armado, de la vida visible y ascensional del conjunto. su abrazo a todo hombre y a toda raza...

Blanes pasó por Francia en

San José, cercano al atelier que démica, sin apartarse de las sandú", 'Retrato de mi madre", los varones que con fe entranuestro artista había alquilado formas puras, de la realidad "Asesinato de Flores", "El Ba- na le concibieron el destino de en Concepción del Uruguay, misma, es que se decide a tra- queano", "La Fiebre Amarilla", esta tierra oriental. Entre Ríos. Desde allí le ilu- bajar en Florencia, eterno mu- etc. Así el autor va viviendo mina la idea de dirigirse a com- sco, junto al maestro Antonio con su época, describiendo con pletar sus estudios y terminar Ciceri y se le inculca la disci- su "italianizado" estilo, los hesu formación en las academias plina de lo "imitativo", de lo chos más notables de la subsiseuropeas, por lo que regresa a perfecto, se trabaja con mode- tencia local, a los que iba agrenuestra capital y presenta una lo, se estudia la anatomía hu- gando sabrosos trabajos iconopetición de beca al gobierno de mana, es decir que se estaba gráficos, del gaucho y la vida Berro, la que es favorablemente viviendo la opuesta experiencia campera del siglo XIX, en senresuelta y le permitiră radicar- que en Francia iba a traernos cilla y emocionada posición dejando nuestras costas en 1879. se en Italia -1860- por cinco en contados años el renacimien- americanista, en afán por plas- Y aqui, como sintesis de esa no-

to del "irrealismo", con sus li- mar a la vez una "pintura uru- ble preocupación severa y paderes Cezanne. Van Gogh. Gau- guaya" que difundiera lo fol- ternal, transcribimos una carta guin, Scurat. De la primera épo- klórico y anecdótico, obra que el pintor envía a su herca florentina datan "Rebeca", en su caso e intención, le llegó mano Mauricio, y que extrae-La Casta Susana", "Las Ten- a ubicar entre los primeros del mos del magnifico estudio "Blataciones de San Antonio", "La continente que supieron encon- nes, su obra y la época", rea-Samaritana", en preocupación trar en su suelo la excusa para lizado por Eduardo de Salterain por una temática universalista, mostrar al mundo la romántica Herrera; "Tú sabes bien que que no deja de ser una resul- interpretación de lo nativo, deseaba venir a Europa con la tancia del medio y sus ejerci- Después, otros importante óleos esperanza de poder echar a mis de amplia dimensión y formidable esfuerzo: "La Revista de inspirasen confianza, porque que es cultura que se en- que Juan Manuel Blanes se em- rraba el anillo del clasicismo compatriota fueron en verdad Rancagua" y el "Juramento de crefa que se encontrarian aquí a de generaciones pasadas, pleo para ayudar a solventar los francés, y por otro lado Corot notables, según afirmaciones de los Treinta y Tres Orientales". idas y crecidas en los siglos gastos de los suyos, en la im- se encargaba de definir nuevas su maestro, y al final de su be- Y se fortifica así el mérito funel mismo suelo, y que so prenta de "El Defensor de la teorías interpretativas frente a ca emprende el retorno a la padamental de este primer plásimperecedera a través | Independencia", en la que ofis hombres succesores, hasta ció de tipógrafo. Después en la lección de Goya, Courbet labor, para dedicarse a enfrenvertirse en potente expre Montevideo, mantuvo su oficio erigía una estética visionaria de tar la demanda de su extraña- sucesoras, las estampas de nuesde independencia artistica, en el periódico de Eduardo Ace-

veno La Constitución , no observada de una difetante lo cual fué dejando a su
caminos, en busca de una difeVenancio Flores, Urquiza, y la
nita proyección emotiva y copaso numerosos dibujos, acua- rente realidad. Los ojos de clientela se vuelca para el lado municativa, hasta imponer con relas y óleos, de carácter intrascendente, si se les compa- ron en presencia de tan con- más, pasando por un momento les de la patria y convertir el

mentablemente, Pronunciada la decadencia de las buenas ideas. las que se relacionan con las bellas artes, no obedecen más auténtico idioma de palabras vedo "La Constitución", no obssocial, la libertad y los sueños sobre un mañana que se busca En el año cincuenta y tres quien sabe que necesita formar ca. realiza entre otros —1865.

Y contrariamente a lo aconte-

tro ahora piensa en el terruño,

Oriental", idea su inconclusa

"Batalla de Saranti", -1882-. y regresa al país, afectado por

problemas familiares o sufrien-

do los rigores de su inactividad,

baja incesantemente y agrega

vista de 1885", hoy en el Mu-

en el año 1883. Después, solo o ayudado por sus hijos, tra-

a sus obras de aliento "La Re-

Paraguaya", "La Muerte de un

FIGARL . "LA DILIGENCIA"

La vida curopea dió algo, como es natural a nuestro Fi- con él también van sus hijos, año en que Renom seguía sus panorama de la Pintura y Escultura uruguayas. Los gari. Pero su técnica, su modo, su expresión, su manera de integrantes de UNESCO los elegandos de la Pintura y Escultura uruguayas. Los gari. Pero su técnica, su modo, su expresión, su manera de tanto le inquietaban. Juan Luis fi, el grupo de pintores compaintegrantes de UNESCO, los observadores, todos los darle dinamismo al conjunto, ese espíritu nacional risueño, se afinca en Venecia y Nicanor triotas que allí se encontraba que participan en estas memorables jornadas de Mon- triste, angustiado, lleno de la ensoñación del paisaje, es pro- en Florencia. Pero los meses pa- era en verdad numeroso, sievideo, tendrán oportunidad de ver, a grandes rasgos, lo que pio de este clima y es algo nuestro que no solamente bruñe, san y un año más tarde está guiendo las disciplinas acadésino que da palpitación de vida nueva a la escuela aprendida.

Figuri tiena originalidad. Es una incorporación que da Montevideo junto a su herma
Montevideo junto a su herma
1928, Belliure Rafols, Teófilo Figari tiene originalidad. Es una incorporación que res- no para abocarse a tratar la Baeza, Carlos Aguilar, Seijo plandece en cualquier museo del mundo.

Lo que decimos de él, puede repetirse, tal vez con más Altar de la Patria". Mas la fe- todos autores de seria formafundamento, en Torres García. No importa que algo de él esté en otra parte; que alguna información le venga de otros constructivistas. En sus telas, en sus composiciones, estalla una fundamente el fuerte espíritu extensa obra, que comprende originalidad propia, un modo propio, un estilo propio, un vi- del viejo pintor y como si ello desde el retrato hasta el paisagor antes desconocido con variaciones innumerables en el nada fuera, la enfermedad de je, realizada con recursos nomundo en que se mueve con destreza única. Los jóvenes, la esperanza de la patria, la esperanza del arte, la esperanza de Italia, deparan al maestro tre- Miguel Pallejá, 1861-1887, y otro estilo, precisamente por la falta de una tradición de la política, la esperanza de la moral, la esperanza del mundo mendos disgustos. siglos. Y aún existe diferencia entre Argentina y Uruguay, no nacido, buscan entre las tendencias de la hora y las tendencias clásicas, su vocación. Nadic está plenamente en una vestigar el destino de Nicanor, llecido en la plenitud, apareció escuela. Una escuela, en general no satisface ni aun a sus y sin tener exito en sus afano- con espíritu de rebeldía ante los suyo a través de lo ajeno; busca transmitir un mensaje que bulle en su alma a través de todo lo que admira y alaba. Junto a esta comprobación, hacemos la otra: nuestra juventud trabaja en la angustia del génesis.

Nadie aqui se somete a los Tribunales y a los Jurados. El juicio adverso no parqliza la facultad creadora ni provoca patria que él con sus pinceles Carolus Durán y regresar más influencia forânca. No solamente por la carencia de una un cambio en la búsqueda de la adaptación al juicio de lo ayudó a construir y ennoble- tarde a estas costas para dediconsagrado. Una rebeldia tradicional, dentro de nuestra mo- cer, se extinguió el gran pintor carse a su arte hasta el día de desta tradición gaucha, quiere decir lo suno aunque le cueste dolor y tiempo. Los jurados rechazan, como en todas partes, autor de nuestros más nobles primeros se anota el nombre de nero los ióvenes abren sus salones independientes y sin ado- acontecimientos, que perpetúa la Milo Beretta, sobre quien nos rarse insisten en su mensaje. Naturalmente muchos caen ven- historia misma del pais, los ras- referimos detalladamente en cidos porque nada tenian que decir al tiempo; otros caen vencidos porque la muerte les sorprendió a mitad de su vuelo; bres y tradiciones rurales, ha positadas las firmes esperanzas producción intelectual y en especial la que ahora considerapero otros triunfan y llegan con su mensaje heroico. Sus te- pasado desde el tiempo de sus de su padre, para ser elegidos las, sus mármoles, sus bronces, sus piedras, revelan dedica- proezas interpretativas, a la se- como los continuadores ideales

Más audaz ha sido la pintura que la escultura. Es posi- que otros siguieran su aposto- ejemplos cabales de su fuerte ble que en escultura predomine un sentido de más profundo cuidadosa de nuestros valores para apreciar lo que debemos y cuidadoso tanteo. Es posible que no haya dado todo lo que de concepción y de realización. Pero ahora mismo, se dan for-Hay, en el espíritu nacional, una potestad conocida por mas y vidas nuevas. En el Salón de Bellas Artes, un artista, amorosamente en brazos del clasicismo, formas más revolucionarias en la interpretación metafísica del mundo temporal. Pasan por estas páginas las grandes figuras consagradas

por aqui los grandes valores que van entregando maravillas Se puede hablar en el Uruguay, de un estilo uruguayo, de su intelecto y que seguramente reciben de los maestros de Es vida nuestra, es gloria nuestra, es amor nuestro, es

Tá peregrino, que pasas estos días por nuestra ciudad. Pues bien: mucho de esto existe en el arte pictórico y es- detente y mira. Más hondamente que el ideal político de libertad democrática, vivimos aún el ideal intelectual de liber-En pintura conviven aqui escuelas diversas; unas nacidas tad artística para que la personalidad del pueblo se forme

El pintor, manteniendo siemdescanso de agotadoras faenas, piensa en la formación de sus hijos, y parte con ellos y su esposa, camino de la misma

BARRADAS, -RETRATO DE MUJER"

lado, fundamentando los pilares temperamento: Juan Luis Blade una sólida escuela de pintu- nes, 1856-1895, que muere trára, en la romantica y lejana ho- gicamente atravesado por las varas de un carro y Nicanor, su Frente a la potente e influvente personalidad del maestro do en Italia, sin que jamás se referido han quedado sin ser tuvieran rastros de su destino. que bien se han merceido, el marinista sensible, que se fordibujante Juan Manuel Besnes mo en Alemania, en donde obe Irigoyen y el otro pintor com- tuvo señalados éxitos, merced a patriota, contemporanco del au- la solidez de su oficio y la ex-Orientales". Eduardo Carbajal, las se exhiben en importantes -1831 - 1895 - interesante re- museos del viejo mundo, en tratista que dejó como testimo- donde fué siempre considerado Paraguay" basado en el trabajo Manuel Larravide, 1871-1910, trascendente, si se les comparon en presencia de tan confuso paisaje y con el aplomo de
ran cen la producción posterior.

Interior int urgió con el continuo ir y veir de curoneos en sana coir de curoneos en sana coir de curoneos en sana cones y los disparates llevan la interpretativa de este otro pre- tuarias, realizados con paleta batuta. Me equivoqué, como di- cursor de nuestra plástica. luminosa y rara habilidad de o antes...". Era la reacción Pasada la mitad del siglo, insedibujante, describiendo con dedel invariable academista ante criben sus nombres numerosos tinida personalidad la vida de a faceta revolucionaria de los jóvenes, de auspiciosas virtudes. nuestras costas y hechos maríochocentistas" esta vez impues- algunos de los cuales con el timos, al igual que lo hiciera su tiempo van a seguir los pasos contemporáneo que nos visitó, de sus antecesores, marcando ya el maestro italiano Eduardo de una permanente corriente de Martino, más tarde pintor de la cido en su primera estada en la bella ciudad itálica, el maes- le leva a presenciar a fines del Otros autores de nuestro pe-800, un panorama de sorpren- riodo "clásico", o academista, desde alla, trabaja en "La dente inquietud artistica en la que responden a la formación remozada y alegre ciudad de de su momento, son Manuel Co-Montevideo. rrea, 1860-1910, Julio Freyre, Que juera maestro de Palleja, bujante, pintor y litógrafo, 1866- 1856-1892, Horacio Espondabu-1902, de extensa labor pictóri- ru, 1853-1962; el marinista Alca-documental, consagrado dis- berto Castellanos, 1860-1908, con

> su maestro el interés por la te- venir de una etapa de nuevas mática que plasma en sus gran- satisfacciones, al presentarse un des telas, hasta legarnos las es- joven genial en la escena artiscenas de la "Triple Alianza", tica de la hora: Carlos Federiseo J. M. Blancs, el retrato de Doña Carlota Ferreyra, "Mundo, Demonio y Carne", "Artido, Demonio y Carne", "Artigas en la Ciudadela", famosa tenso rosario de obras históri- mayores adjetivos de admiraconcepción del conductor máxiono, de brazos eruzados delante Federico Renom, 1862 - 1897, único, visionario, espontáneo, del portón de la muralla, alti- fallecido a edad temprana, que sincero, precoz, imponiendo una vo y serio, mirando plácidamen. se revela como uno de los pri- paleta novedosa que venía a te hacia el horizonte, con el meros paisajistas de la hora, establecer una revolucionaria uniforme de Blandengues, en apoyado en su entrañable amor conducta plástica para el amfelicisima idealización del hé- por la naturaleza y la posesión biente romántico que le rodearoe sencillo que con el correr de recursos que trata de con- ba, en los días de su dicha exde los años se ha grabado en solidar en la Academia de Flo- presiva, allá por el 94. Así ca-

cípulo de Blanes que hereda de los que nos acercamos al de-

nuestras conciencias de tal ma- rencia en su viaje del 84. Por- da instante que nos separa de nera que esa fisonomía dada que esa ciudad, meta de Blanes (Continúa en 23 pág.)

sillon

TA escultura en el Uru-

guay, como en lo ge-

del arte o de la cul-

dó a nuestra capital, otras ciu-dades del virreinato tenían si-

namientos de la cultura occi-

neral las otras formas

ura, nace y se desarrolla con

Cuando en el año 1726, don

Eruno Mauricio de Zavala fun-

los de fecunda existencia y

nuchos de los esplendores y re-

No dejó, por tanto, en nues-

tierra, las estupendas cate-

potentes universidades, las

s bibliotecas, la estatuaria y

uras magnificas, que en mu-

de Quijotes, señalan las

uentes en que muchos países

rma de arte y de cultura pe-

A pesar de ello, los antece-

entes más remotos de nuestra

scultura, habria que buscarlos

n las sagradas imágenes, que

esde la metrópoli se enviaban

ara decorar y embellecer los

mplos de la colonia. Así que-

ron en las primitivas capi-

o iglesias del país, imáge-

s de virgenes y de santos, ge-

almente de vestir, en cuyos jeados e intensos modelados,

fácil advertir la mano hábil

los aventajados discípulos o

Pedro de Mena, Francisco Zar-

illo y Alcaraz, el Montañez,

Berruguete y otros excelentes

La escultura uruguaya co-

nienza, pues, con la afirmación

e la independencia, merced al

orte de artistas extranjeros,

n forma especial italianos, que

abajaron de paso por Monte-

es una obra que fué lección o

apulso para los futuros artis-

En el principio de nuestra

intura hay un grupo de pinto-

s europeos que merecen el ti-

Adolfo D'Hastrel, que perpetuo

n gracia, aspectos de nuestra

s del pais.

estros de entonces.

ntinuadores de las escuelas de

sitios del continente, ade-

figura de Hernandarias, los

grandes dones y atributos que

adornaban al escultor, se ad-

vierten, en esa serie de peque-ñas figuras, tales como "El río",

"Orfeo" v otras, inspiradas en

las fuentes de la mitología, mo-

Pablo Mañé nació en Monte-

que lleva siempre apretado al

corazón, como un mágico esca-

De su abundante producción

Estudió en Paris con Mar-

guno de estos siguió servilmen-

recogida junto a muchos ilus-

tres maestros del presente

después de admirar las bellezas

del pasado, en sus renovados

Es un admirable retratista, de

lo que dan claras pruebas los

viajes por los principales paí-

le, sino que con la experiencia

# PANORAMA DE LA PINTURA Y ESCULTURA URUGUAYAS

PERSPECTIVA DESDE BLANES A FIGARI

(Viene de 1ª pág.) la hora de su muerte ha sermo Sara Bernardth, los pintovido para jalonar su posteridad res españoles Sánchez Barbudo, con los juicios más laudatorios Pradilla, Zuloaga, el affichista de críticos y pensadores de checo Mucha, que diseñaba los o anularse ante males sin renuestra modernidad, que en- carteles teatrales de moda, y medio; recordemos así a Gutiécuentran en su elocuente pro- su anecdotario es riquisimo en rrez Paez que vuelve condenaducción la revelación de un po- sucesos de sabrosa evocación. formada con etérea libertad, y ra, que Michetti, el destacado puerto hasta enloquecerse por maestro italiano, que vivia sus esa sensibilidad exquisita que le permite realizar con lirismo mejores triunfos en aquellos sombroso el verbo plástico de instantes, le encargó a Carlos Después, la historia también su evolutiva época y agitada Federico la realización de dos le reserva a Carlos María de existencia. Desde muy niño, en cabezas al pastel. Cuando ellas Herrera una corta trayectoria, las horas de calma de su dulce estuvieron terminadas, nuestro 1875-1914. Formado con el pincasona paterna, ya registraba en joven pintor se las llevó para tor italiano Queirolo, con quien el papel el texto de sus emocio- que las aprobara, y aquél sor- estudia en su beca del 97, asines estéticas, y su hermana Sa- prendido ante los magnificos milando enseñanzas de Sánchez ra, unida al artista por sangre v ilma, aparceia junto a sus familiares en casi todas las inter- no están firmadas, si Ud. me se posesiona de un elegante espretaciones que tejía con el lá- lo permite, las firmaré yo!"... tilo, sostenido por la precisión midad se fué cumpliendo la diversión, plan gimnástico del trazo, disciplina placentera del estudio o del retrato, que más de los plásticos contemporáneos, mortalizando su recuerdo excetarde ha de aflorar en concre- por la riqueza del color, el pro- lentes trabajos al óleo y pastel, ciones de insospechada calidad. Cuando cumplió sus doce años te edad, los padres le trajeron todas sus sentidas y personali-Montevideo para que visitasimas composiciones. Sus fonra el estudio de Blanes en busdos accidentalmente cubiertos ca de una opinión orientadora de alegres cromías, la mancha

para seguir encauzando al do-

Bellas Artes, Alli, el joven ar-

tista se encontró a sí mismo,

libre, respirando el clima pro-

ado niño por los atajos de su ciso, le hacen encontrar cómovocación natural. El maestro era hombre de severo juicio y hacfa ya tiempo que evitaba las nismo", con los maestros de la isitas, preocupado por asuntos "Scuola Macchiaiola", plasmanintimos, mas cuando vió los dibuios de la prometedora criapintoresquismo ambiental, con tura, no pudo ocultar su asomis soluciones que también Saez bro y al tiempo que exclamallevaba encarnadas desde sus "No tengo nada que enseprimeros intentos. Era la triunnarle!", aconsejaba a sus profal hora de Giovanni Fattori, enitores con entusiasmo para Signorini, Antonio Mancini, Doque lo enviaran a Europa para ba por los ríos de la luz a un udios. Más tarde partió así Carrenovado romanticismo, desprolos Federico destino de Roma. visto de la tradición estrictaen donde clásicas corrientes picmente imitativa, para penetrar tóricas se mezclaban con las en páginas de una nueva y esnuevas y los artistas realizaban pectacular dinámica, diriamos mejor el triunfo de lo espontauna etapa de investigación y superación de formalidades, ya en esfuerzo por la independización nal" autor y la Cámara le otorgó una pensión, realizando en interpretativa, o la postura insu estada en la capital nume-Hega a la capital de la penínrosos trabajos de encargo que sula y se instaló en un atelier enriquecen las colecciones de de la Via Margutta, que el pintor argentino Pio Collivadino Montevideo. Volvió Carlos Fedejara documentado en la tela

oportuna, el toque ágil y pre-

picio para soltar su torbellino el 3 de enero de 1901. vanguardia, trabajando junto a algunos de ellos, sin recibir leccon la pesca de las mil emociones vividas, al corazón de su nes de su genialidad. Conquista querido detener su muerte en los "verdes", rápida popularidad y se vincu- un último y extasiante esíuerla a las familias de mayor al
70, para caer herido en los por
Milo Beretta, 1301-1935, cs un

Milo Beretta, 1301-1935, cs un

Occupation of the local description of th curnia, entrando en un remoli- tales del siglo nuevo, del siglo culto espiritu que mucho ciones, ya enriquecido con las no de fiestas y reuniones sin para el cual estaba hecha su acerea a nuestros circulos con experiencias fauves y cubizanfin, mezelando en la agitación pintura. Antes de despedirse de su vasta preparación, su entu-

rapatos de panta y polaina, con menzaba a serle generosa, solo cultura impresionista, todo lo su figura principesca era un encontró resignación ante la que ha de representar para aristocrático duendecillo surgi- magnitud y presencia de su obra nuestro medio, motivo de per-



CUNEO. . "LA CARRETA"

apenas un corto instante, en el cual pudo milagrosamente el nalidad y la siempre permanente actualidad de su arte. Ese destino trágico que se ensañó con tantas promesas auténticas, también sorprende a los primeros becados de Idiarte llegan escalonadamente de Europa, para sucumbir con enfermedades que nada perdonaban

Cuenta Carlos Maria de Herrela pérdida de sus cuadros, todo el esfuerzo de una beca. trabajos, emitiendo una frase de Barbudo y Barbazan, o de Somáximo elogio le dijo: "Como rolla y Bastida, ya en España, El artista de Mercedes a los de su dibujo y la fineza crodieciocho años ya era conside- mática de su paleta, hasta conrado un valor significativo y sus vertirse en el retratista de motelas despertaban la admiración da de principios de siglo, infundo sentido humano de sus técnica esta última de la que notables retratos y la frescura fué sin duda el más grande de de intenciones y de ritmos de los cultores en nuestro país. Con Pedro Blanes Viale, 1879-1926, el otro mercedario insigne, va a florecer el más talentoso de los paisajistas nativos

Saez y Herrera habian traido a do en aquel mundo artístico le- nuestra pintura otras directrijano, que hacía su "impresio- ces coloristicas e interpretativas, concepciones que al estar desprovistas de las ataduras do la anécdota, el retrato, el accilémicas, al separarse en su definición de las tendencias representativas que habían caracterizado la orientación de nuestros clásicos, desde Blanes a Laporte, van preparando con sus noveles impulsos, el espíritu menico Morelli, Lega. Se llega- para una nueva pintura, de la que han de botar los paisaiistas. la temática al aire libre que desde años en Francia colmaba de pintores los bosques de Fontainebleau, Y con ello viene la impresión lumínica, el punto de color, la observación de natura con la retina de los contrastes, del tono en las sombras, la per-

cepción del color con el concierto del sol. Blanes Viale es l lider de nuestros impresio 1940, lo es del que podría clasificarse como grupo "romantico naturalista". Estudió aquel bién su buena cantidad de re- rrilla de San Martin, Figari, por el Presidente Idiarte Borda, tratos y trabajos históricos, en y ese resultó para el artista su la Real Academia de San Fernando de Madrid y con Benja- Prado, hasta el día de su mucr- tes de la generación de princiúltimo viaje, cortando su estamin Constant en Paris, traba- te fué el cálido centro de reu- pio de siglo, siguen hoy renoda y regresando de inmediato jardo también con Antonio de nión de pintores y peetas, de vándose constantemente a la a Gandara, haciendo varios principiantes y consagrados, ar búsqueda de lo inconjugado, al Paseó su insuperable tempe
Rafael Barradas, 1890-1929, jun
viajes por Francia, Italia, Sui
tistas y diletantes, Y así llenó

hallazgo de otras noticias en su

Rafael Barradas, 1890-1929, jun
seía las virtudes de los creado
viajes por Francia, Italia, Sui-Paseo su insuperanie temperanie t diaria por esos mares y revuel
nuestro pequeño "renacimiento"

conocimientos con la amplia

por ese entonces, otros nom
ra de vanguardia desde la al
visado por la critica del mundo

por coincidencia feliz estaban

al óleo aquellos estampones evointelectuales y pintores, en y enriqueciendo su bagaje de epoca-

diaria por esos mares y revueltos mundos de la cultura, retitos mundos de la cultura, reti raba su sensible ted v volvía cio Quiroga, Carlos Reyles, los tacto con los maestros del pai- contrar su camino: las Carreras, los Martinez Vi- eursiones continuas, de les que Carles de Santiago, 1875-1952, gil, Zorrilla de San Martin, los españoles, con Rusiñol es- hecado en 1904, que dejó lumitapices de oriente y tejidos per- Constancio Vigil... y por las pecialmente, ha de guardar un sas, a la bruma encantada de empedradas callejas de la ciu- recuerdo formador. Es el insus sahumadores árabes, al ca- dad vieja contemplaban la del- terprete de nuestras sierras mi- dedicado también a la diplomalor de ese pequeño universo de gada imagen de su sombra, Bla- nuanas, los jardines del Frado, cia, expuso en numerosas casuenos y hadas que Carles Fe- nes Viale, Figari, Laroche, To- las luminosas y transparentes pitales los temas de sus viajes, derico iba componiendo en el rres García, Herrera., toda una escenas de Mallorea, los lagos concebidos con sólido dibujo, plano de su intimo circulo, con caravana de seres destinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina entonación y sintesis constinados a de Italia, Iguazú, e impone su fina ent la misma virtud que componta seguir los pasos del adolescen- lenguaje inconfundible de fuer- tructiva. Alberto Dura, que sisu impulsiva e inmortal pro- te de Mercedes y a recoger si- te personalidad, hasta dar ori- gue las sendas de Blanes Viale, ducción. El relumbrante am- lenciosos la sabia lección de su gen a un creciente movimiento Queirelo Repetto, 1862, que enbiente romano lo sedujo y abrió pintura, del serpenteo vibrante paisajistico en nuestro medio, saya con buen exito retratos y expontâneamente sus telones de sus colores, de su armonía con imitadores de su estilo, con naturalezas muertas; Domingo inundo de la realidad, hasta ropco, aclarando horizontes con organizó en la capital castellaante su figura de dandy y an- de ideales... Mas Carlos Fe- divulgadores de su paleta, en la Bazzurro, 1836, que estudió con te las inagotables demostracio- derico Saez parece que hubiera marcada nora de los "lilas" y Pelufo y Del Monaco en sus-

primeros pasos para darnos ne con las cascadas de color de ri le entregó el "Primer pre- manidad. Fué enviado por sus posteriormente a la enseñanza, eremática sus paisajes de lu- y hocetos para viajar con ella tética. Vibración del color y la tampa de varón del artista im- en el concurso de affiches or- años de edad, para estudiar mú- becado también como su com- tortuosos caminos de tierras guerra mundial, buseando el frente al cambiante escenario presionaba hondamente y su ganizado por el Atenco. En un sica y vuelve al país convertido dandismo le llevaba al minu- gesto que vuelve a remarcar la en pintor, gran amigo de Mecioso cuidado de su vestimenta, pureza y generosidad del genial davdo Rosso, siendo frecuente creando sus corbatas, dibujando plástico, le dijo a su ilustre vi- visitador de los maestres más sus solapas y modelos, llenando sitante: "Dr. Figari, la medalla famosos de aquella actualidad sus delgadas manos con anillos se la entrega a mi madre, que parisiense y portando como tede caprichesos engarces y se es quien la merece... y los soro preciado una magnifica vicio de la arquitectura, o la camente nuestros. podría bien decir para esceni- doscientos pesos, los guarda pa- colección de trabajos de Van ficarlo mejor, que Carlos Fer ra formar el Círculo de Bellas Gogh, Vuillard, Bonnard, Ibels, derico, con sus sombreros de Artes". El dolor de verle su- Lebasque, Constantin Guys, y

ca la disciplina del caballete, artistas, que dejaron continuaala ancha, sedosos plastrones, cumbir cuando la existencia co- del referido maestro de la es- fué un maestro querido y ad- mente el país para internarse mirado, Federico Lanau, 1891. en las academias y ateliers del 1929, ilustrador, dibujante y viejo mundo, alimentados por grabador de vasta e interesante intransferibles deseos de llegar producción. Manuel Rose, que a pulir un estilo, un oficio, una enfrenta los problemas del pai- personalidad, en excursión de saje o la temática histórica con nombres que se extiende hasta potente expresividad y recure nuestros días, también iba a sos que le acreditan valores no llevar lejor de la tierra de sus comunes y que se han venido primeros pasos a dos auténticas aquilatando hasta nuestros días glorias de la pintura uruguaya, en extensa y honesta determi- que ya merecen el respeto uninación interpretativa, ante el versal, por la contribución que devenir de tiempos y tenden- ambos realizan al proceso de

ias. Humberto Causa, 1890- afirmación de la plástica mo-1924, becado a España en 1913, derna. que nos legara escasa producción paisajistica, pero indicado. Joaquin Torres Garcia, 1874ra de su talento, en emotivas 1949, que desde muy joven parcomposiciones en las que con- te para Europa, iniciando una viven al amparo de temas de consagratoria carrera, que le ardines o campos floridos la lleva a vivir reiteradamente en melancolía de su espíritu y una combate por sus ideales, impovanisita sensibilidad. Andrés niendo su expresivo verbo crea-Etchebarne Bidart, 1889-1931, el dor, al pasar de una sabia exisde los paisajes con casas silen-ciosas como la "de pescadores" tencia que corola después de estadas en España, donde pasó plasmada en Pollensa y que se gran parte de su vida, Paris, encuentra en el Musco Blanes; New York, etc., con el surgi-César Pesce Castro, retratista y miento de su hallado camino, paisajista de fina intención; el Constructivismo, impuesto Carlos Castellanos, 1881 - 1945, con sus pinceles de artista y espíritu europeizado, de profun- visionario sin fronteras y con travendo de Cezanne, Guys o

do refinamiento, deja una pro- el talento y sabiduría de su exlucción de amable mensaje, ex- cepcional individualidad. Bakst, las enseñanzas que le permiten eneauzar su conducta tra capital, a su retorno, el tacreadora. Fué un animador ller que leva su nombre, y que constante de nuestros circulos se ha convertido en importante mundanos e instituciones artis- movimiento y centro de formaticas y dejó numerosa obra, en ción plástica y cultural, orienla que se comprenden vistosos tando a nuestras juventudes por los capítulos del maestro, en estapices. fuerzo de enorme influencia ac-Dos extranjeros naturalizados tual, que ha dado ya autores de que pasaron su vida entre nos- sólida capacitación como sus hiotros, Melchor Mender Magari- jos Augusto y Horacio, Alpuy, ños, 1885-1945 y De Simone, Fonseca, Edgardo y Alceu Ri-1896, se agregan a la lista de beiro, Montiel, Anhelo Hernános autores de mayor interés del dez, Pessina, Gurbich y muchos

la dura disciplina "Torreana", en serio y renovador impulso por llegar a establecer un arte participe de nuestro devenir, en idea colectiva comparable a la distancia con la de la Bauhaus o Stjil. Dictó Joaquín Torres Garcia innumerables conferen-

de los artistas.

pintor con los secretos del ar- período que abarcamos en esta a nuestros jóvenes, que sienten el respaldo de los grandes Mu-

tante inquietud creativa, se pre-

do, nuestro "Utrillo", el pintor

de las calles olvidadas y los

paleta armoniosa, una espátula

carvada de materia y una per-

drama de su desolación y sa-

del impresionismo "blanesvia"

tudio de la calle Lugano en el José Cuncc, 1889, obrevivien- cosas que se mueren.

esanado, fué un artista comu- perspectiva. El primero de cons-

rituales, un apasionado de su ocupa por seguir las lecciones

arte. Tomó las lecciones que ne- divalgadas por Cézanne o Gris

cesitó para concretar lo suyo, expresando volúmenes y planos,

sin frenaise en el logro de un buseando la solución construc-

profundo oficio. Primero la mú- tiva de los objetos, y el segun-

tura. Es así un plástico intui- barrios pobres, deja una serie

tivo, que no se pierde en los de novedesas escenas del puer-

en presencia de la naturaleza, sonalidad sufriente y tesonera,

Por su atelier de Paraguay y que vuelca en cada cuadro el

nicativo de sus impulsos espi-

ica, luego la escultura y por

occanos del artificio, para ex-

Uruguay, paso la bohemia ju-

llermo Rodríguez, José Luis Zo-

Cimeo Pesce Castro, v su es-

nosos paisajes de Punta Balle-

na, las sierras, y más adelante

El movimiento hoy preocupa

sos estuerzos humanos por la

artista y sus discipulos.

Hemos destacado aqui, en va-

Lexitorium Lexitorium

J. TORRES GARCIA. - CONSTRUCTIVA

su talento, aportó ideas novecias, lecciones inolvidables todas ellas, publicó trabajos de notable interés como "Universalismo Constructivo", "Lo aparente y lo concreto en el Arte", "Estructura", "Mistica de la Pintura", "Metafísica de la tradición Indoamericana", etc., fué crítico valiente y orientador, y sus pinturas, certificación de su talento, ya le han reservado sitial de honor entre los auténticos creadores de esta centuria. Es así un pintor uruguayo que se ha ganado la universa-

propicio en la capital gala, en Torres, que la característica fundamental del arte construcserlo lleva en su esencia el ser Pero ese carácter, no impide el resplandor de personalidades ller. Los nombres de Augusto y Horacio Torres, de Fonseca, Alpuy, Pailos, Pezzino, Gurvich, Visca, ya tienen una jerarquia destacadísima en nuestro ammismo, la reacción provocada olongan en el tiempo con os días, revelan que hay aquí la máquina y por ello el enlgo más que el snobismo que cuentro de un estado de ánimo gunos quisieron ver sin la su- especial, una nueva sensibilidad iciente información y sin el ne- ante la velocidad, fomentaban cesario contacto con aquel trala básica estructuración del novel movimiento, que daba a luz

sus ideas y resultados concretos dar una escuela, la escuela ha en época, según decian "en que un automóvil aparecía más hermoso que la Victoria de Samotracia". Barradas por coincidencia de trastes de los hechos humildes seos universales empeñados en inquietud hubiera podido estar o trascendentes, sombreros, pluadquirir las obras de Torres co- quizás en las filas de aquel ma, narices deformes, paraguat, "golpe de estado", pero él era trenes, hombres que rien, niños ción de uno de los más valioen el fondo un romántico, un que lloran, la presencia del cirexpontáneo cálido, que si bus- co de la humanidad con los pacaba la "cubización" de sus pro- yasos de la calle, del café, d blemas, la construcción diferen- la plaza, de la vida agitada y te, siguiendo lejanas lecciones rias oportunidades, la obra del divulgadas por Cezanne, no dejaba de ser humano en el de-

Dibujo, vitral, pintura, sentido de la construcción, todo so cir, en el mensaje que trasmito o Palermo, conseguidas con expresa como una corriente que tia a sus espectadores, llegando da vida por los caminos de la a conformar lo que podría ser en ciertos casos un "cubismoexpresionista", en el que la temática ambiental era pretexto para sus cuadros, invitación al la via de las tres dimensiones. juego para su pincel de refina-Su tridimensionalismo tiene una entidad que va a los universa-les, en afanosa búsqueda de un jantes. For ello es que sus trajantes. For ello es que sus tra-Carmelo de Arzadum, 1888, y ser que está más allá de las bajos sorprendían. Un uruguayo que de muy lejos traía con- mado a la realidad, la enfersigo tanto que decir y que agre- medad que no le perdona y le El otro contemporáneo de Torres, que también va a la tie- gar, un artista rioplatense que obliga a retornar a su inolvidase sumaba sin darse cuenta a da y lejana patria. La debilidad rra de sus mayores, España, a atrarse a si mismo", es la tradición hispánica y que po- no nubla sus sueños y desea retenido ejemplarmente en postu- de nuestra cultura, que hoy re- muchos grandes de su hora, que años de niño. Así planea pasar

borada del novecientos, para aparece ya registrado entre las edificando los pilares para una cativos del viejo Montevides l arte de nuestros vos. Rebeldes ante los hábitos dias, precursor humilde, que en maravilloso madrileño Juan lanes de entallados trajes, las su momento llega a asombrar Gris, sostiene la obra de aquel escenas de los conventillos s lesco" de un largo cuarto de en su segunda patria, por la modesto y sensible compatriota, "boliches", los recuerdos que le hora del pasado, urgaron afa- aventurada intención de sus re- que agregaba a su temperamen- traian sentidas vidalas, de gaunosamente en las más opuestas volucionarios trabajos, Porque to de intérprete de la renova- chos guitarreros y chinas quecorrientes que van desde aque- el fue para nuestro país y para ción, su amplia cultura, diaria- rendonas. Ya habían surgido en lla tendencia hasta lo construc- todos los medios en que actuó, mente juzgada en las intermi- su trayectoria de creyente la setivo, huyendo sie upre de lo tra- un auténtico adelantado, com- nables peñas literarias que pre- rie de temas místicos, oración zadum, de finas coloraciones. Jenciosa y modestamente una tación en la Galería Dalmau, en leblemente en las telas y carinterpreta nuestros campos o obra de enorme trascendencia. 1916, ya no dejó de mostrar tones para decirnos de la pureplayas y con sensibilidad poé- abriendo surcos en el entonces más sus trabajos en cuanta za de alma, tica exalta delicadamente el confuso panorama pictórico cu- muestra colectiva importante se conformadas con sintetismo di- fructificación de ese espíritu de mitió varias telas a la galería tando una vida excepcional, deluego amplias señas de sus conemotiva producción, Cúneo, su ble bohemia. Aqui pocos le co- explicaciones, porque precisa-

bujístico sólido, estructurado en inquietud, insosegado, buscador Layetanes, clasificándolas con jando en la mitad del camiao l gran peregrino de su arte. En España y en nuestra capital se le lloró amargamente, por contemporáneo, inquietud com- nocieron bien de cerca; su rue- mente venía a titular su pos-"barradista" y la justicia que que caracterizaba su vida, la esesta vida a la que se aferraba
siasmo por la pintura y la senies del Faris de su tormación
yas", es el autor que conforma
to del "Vibracionismo", sintesis
clamaba su obra, como comúnpuma y burbujas del champagpuma y burbujas del champagdesesperadamente, Pedro Figasibilidad de su generosa hulo de Bellas Artes y dedicose
lo de Bellas Artes y dedicose
lo de Bellas Artes y dedicose su luminosa poleta. La bella esmio" que se ganó ya enfermo padres a Europa a los dieciscis

Guillermo Laborde, 1886-1940,

posteriormente a la ensenanza, propia tierra, En aquella EspaGuillermo Laborde, 1886-1940, poñero Bazurro en el mismo sanguineas, en impulso febril campo ideal para el desarrollo de la vida, interpretación vipaneto pazurio en el mismo por arranearle al tema sus rit- de sus obsesionantes ideas, rum- brante de las pequeñas y gran- cia, los intelectuales y artistat. años, para luego combinar la mos y dramas hasta concebir su beando hacia España, en la que des cosas que componen un desde la escollera de Barcelopintura con la enseñanza, orien- expresionismo "trasmund a n o", 1esidiría la mayoría de los quin- destino. Torres García recordátándose hacia la decoración, en cosmos y lunas explosivas, en ce años que le separaron de bale sentado en el Café de al Plata y Eugenio D'Ors tomó infinitos escenarios surrealistas, nuestro suelo. Allí se le sabía Oriente, agitado por anotar en una vez más la pluma para la plástica, poniéndola al serba español y los primeros en- das las figuras que se sucedían había sido un pintor inigualaescenografia, sin descuidar nunca la disciplina del caballete, artistas, que deiaron continuavela el sueño eterno.

Gilberto Bellini, 1908 - 1935, otro artista que fallece cuando e él todo se esperaba, ha de do trabajos que consagran su mente a Europa, siguió la linea que le inculcó André Lothe, y en la hora de su mayor éxito, el retrato del General Rivers, su muerte sobrevino injusta-Al mismo tiempo casi, otro contemporánco talentoso, Carmelo Rivello, 1901-1941, nos dice de su pureza de intenciones

que después de su viaje a Paris se pueden apreciar en colecciones de sus familiares. Como casi todos los jóvenes comenzo por intentar enfrentarse a naturaleza, sintiéndose cómodo dentro de los impulsos impresionistas, que controlaba con su exquisita sensibilidad. Evito ampulosidad de materia, y lo efectos groseramente contras manidad su modelado impresio nismo, dotado el pintor de una virtud no vulgar para plantearse las soluciones de composición y llegar a la síntesis expresiva, a lo musical, a lo transparente. Su enfermedad nerviodo su organismo, fortificó seguramente esos sentidos aprecia tivos del joven pintor y todo le que hizo diariamente en el ejercicio plástico, le enriqueció Pa ra su pintura, que llega a culminación después de su tou

née, al consolidar su personali

dad. Tuvo la virtud de ser ul

ALGUNAS ETAPAS DE LA ESCULTURA EN EL URUGUAY

OBRA CONSAGRADA EN TIEMPO Y ESPACIO

Sus ilustraciones hicieron épo. dosas, con una formación au- ca, los apuntes revelan permasente de los academismos atá- nentemente el temperamento, la vicos, de una inquietud concre- dinámica de un dibujo virtuoso tada en decires plásticos siem- Sus pinceles fueron grabando pre respetables, que ya desde retratos de familia y amigos u aparecer en la tierra ibérica, los pescadores de San Juan de le hicieron ganar en veloz ca- Luz, las notas de feria, su Puerrrera la cordial acogida y el su- ta de Atocha, los conventillos perior elogio de los hombres los muñecos, los gitanos; así en que como él estaban escribien- policromada historia fué dejando la historia de su apasionan- do el diario viaje por Italia. Francia, Suiza, hasta Zaragosa, Madrid, Barcelona, España toda, La producción de Juan Gris El encuentro con Torres Gary Picasso encontraba campo

cia fué emocionante y en Barel auge del cubismo, y en Es- celona donde se conocen y se paña poco se hablaba de ellos. comprenden los dos grandes ar-Un año y meses habían corrido tistas, Don Joaquín exclamaba: desde aquel dia en que los fu- "¡Al fin un pintor uruguayo!". turistas italianos presentaron su -lo que no quiere decir que no primer exposición en Paris con hayan otros-. Un pintor de los manifiesto que incluia entre que ya no pintan esa cosa hootras, las firmas de Rússolo, Bo- rrible que se llama marinas, ni que se van formando en su Ta- ccione, Severini, Carrá. Se re- pastito verde, ni paisaje "pincordaba precisamente su rebel- toresco" de ruinas, ni canales dia contra las palabras "armo- de Venecia, ni vistas de Mallornia y buen gusto", en rush teo- ca o Suiza, ni en fin imita rizante: movimiento de van- Anglada o a Romero de Torres, guardia que transformaba y so- sino que busca por su cuenta bresaltaba la actualidad plásti- lo que le emociona de la realica del mundo. La perseguida dad. Un uruguayo a la europea que escriben, los que expresan la personalidad del maestro y expresión simultánea, el dinana admiración que crece con por la presencia y dominio de Después del período Vibracionista, el autor explicó una nueva tendencia que identificó como "Colwnismo", en la que

renacia su viejo espíritu de sa tira, resurgiendo el caricaturista de siempre, no ya para er poner con dos trazos alámbri cos, un parecido sintético, sin para buscar en la alegría del color de los ambientes, en la risa de las multitudes, en los concantante de Madrid. Hablar de los amigos de su

rueda, es mencionar a la intelectualidad joven de su momen to: Ramón Jarnes, Benjamin Palencia, el escultor Alberto. De Torre, Abril, Panedas, Gar fias, Marotto, Vázquez Diaz , ción la refrendan artículos de Eugenio D'Ors, José Frances, Eduardo Marquina. Luego viene el doloroso lis-

Muy pronto el organismo ce-

judad y de nuestras costumres: Eduardo De Martino, inigne marinista; Pcciro Valenani, que reprodujo con acierto nobleza, episodios de nuestra istoria. Baltasar Verazzi, a quien se le debe, entre otros ellos retratos, el del General llivera; Nicolás Panini, que se edicó a los asuntos religiosos ejando hermosas y sentidas deraciones en nuestra Catedral; uras de esclarecidas patricias; Felipe Parra, que siguieno la huella de los flamencos, rutas y otros artistas de talen-19 e inspiración. En el año 1867, en el foyer el Solis el peruano Luis Montero, expuso, con extraordinario

exito, el famoso cuadro "Los uerales de Aatahualpa" y duante su estadía realizó varios tratos. Pero entre todos estos xtranjeros vinculados por su obra a la historia artistica del is, en primer plano aparece atos viven para siempre tolos elementos más repreevideana de la hora dramática e la Defensa. Como en la pintura, también la escultura se comprueba que los precursores son unos ocos artistas de origen español e italiano.

los primeros escultores extranjeros

ce en Montevideo es el italiano

Giuseppe Livi, que llega a nues-

tras playas en el año 1859. Due-



poeta del color, de la justera tonal, y con los mínimos ele mentos compuso y dibujó. (Continua en 4º pist 'Libertad' de Levi The state of the s

España llegó a nosotros casi final de su dominio univerales, los majestuosos palacios, de dar testimonio del poio espiritual y moral de una mericanos bebieron para crearuna manera de vivir y una

"Piedad" de José Luis Zorrilla de San Martin

no de un excelente oficio y fiel

a un estilo y visión estética de los primeros estudios en el taorden clásico, trabajó sin des- lier de su padre, continuó el aprendizaje en la Escuela de canso en monumentos funerarios, retratos y figuras que ador-Bellas Artes de Buenos Aires naban los antiguos edificios y de donde se trasladó a Europa. que enriquecen nuestros cemenideo o en nuestra capital se los amplios jardines de las re-En Roma amplió los conocimiendicaron, constituyendo una sidencias familiares de entontos bajo la dirección del esculamilia y realizando muchas ve- ces. Sus mejoras obras fueron, tor Héctor Ferrari y frecuentó el armonioso monumento a la "La Piedad" realizado para la Rotonda del Cementerio Central En 1898 se le encomendó el monumento a Lavalleja emplala serena estatua de la Libertad, que corona, desde el año 1867, en que fué inaugurada, la zado en la ciudad de Minas. de lo que da testimonio la canesbelta columna jónica alzada lo de precursores, tales como en el centro de una de las más tidad y variedad de retratos y elegantes plazas de la capital. bites e inspiradas manos. Su es-Barcelona el 8 de setiembre de tilo, hecho de ponderación y de 1840 y murió en San Francisco, fuerza, lo define con claridad en Estados Unidos, en junio de la bella estatua de "Prometeo". 1911, es otro de los precurso- Pero su poderosisima personares. En el año 1864 expuso en lidad se impone para siempre,

Después de haber realizado

ros. Después de años de consa-

gración a esta disciplina artís

norama de América.

nuestra capital los primeros trabajos suyos, en forma especial, paso de los Andes por el General San Martin", al que le sirve tallas en madera y terracotas. Para ganarse el pan, se vió obligado a realizar, aún contra su montaña. voluntad, fuentes, jarrones labrados y cariátides que adorplena de lirismo y de vigor vinaban las quintas y jardines de rii, revela la presencia del gelas familias de la época. El sin- nio creador y exalta ante las generaciones renovadas de tió el llamado de la tierra uruguaya, que quiso como propia cuando trató de interpretar, en intó, preferentemente, flores y sus grupos escultóricos, la vida, uruguayo. núltiples obras, dos lo señalan a la consideración y respedel presente to de la crítica: su "Gaucho

oriental" y "La víctima de la guerra civil". El Uruguay es un país privi-Mora, contrariado y desilusionado, dejó nuestro país y se legiado, en lo que se refiere a las artes plásticas y a la poerefugió en Estados Unidos donde triunfó, ampliamente, y lo-Junto al nombre de los grangró realizar algunos de sus aldes líricos puede ofrecer a la tos sueños de belleza. consideración y al estudio, un Entre los artistas italianos que en el pasado influyeron en el puñado de pintores y escultodesenvolvimiento de nuestra res sumamente personales y entativos de la sociedad mon- cultura, deben ser recordados con gratitud, Juan Ferrari, pa-Pero debemos señalar de indre del genial Juan Manuel mediato que en nuestro medio. Felice Morelli. Este último llesobre todo a partir de veinte y gó al país en el 1888, fundando cinco años atrás, abundan los al poco tiempo la primera "Espintores, o mejor las personas cuela popular de las bellas arque se dedican, a través de un tes". Contó para ello con la coaboración de tres pintores: fuerzo, al estudio de la pintura Bersani, Di Nunzio y Del Moen todos los géneros. Los culnaco. Allí enseñó a varias ge-

> za, a su hijo, Vicente, también dejan el puesto y pocos son los que continúan, demostrando con ello, una fidelidad, no exenta Los primeros de heroismo a una forma de erte, tal vez la más severa y escultores nacionales

Juan Manuel Blanes, el pin-

neraciones los dificiles caminos

de la escultura, trasmitiendo su

pasión y devoción por la belle-

pacionalidad, sonaba, también, catre los cuales, en primer placon poder apresar, dentro de las formas escultóricas, la presencia de algunos de los héroes pi, José Luis Zorrilla de San o personajes tipicos que fueron Martin y Edmundo Prati. Son el permanente culto de su exis- cinco grandes maestros, que se tencia. Tal pasión se la trasmidestacan, cada uno con obra
y alta inspiración en este ar-Ambos hermanos estudiaron pintura durante su estadía en Italia, con buenos maestros, entre los que se encontraba Cas-Juan Luis Blanes tuvo, además, como maestro de escultura, al florentino Emilio Gallori, al genovés Augusto Rivalta y seguramente debió aprender niucho en su contacto espiritual y viva amistad con el artista fundidor Pietro Costa, cuyo taller, conjuntamente con su padre, frecuentó mucho en Flo-Juan Luis es el autor de la Vicanor de la gran figura de

Juan Luis también realizó al tercio el boceto de la estatua de Joaquín Suárez, cuya forma y modelado, luego Pietro Costa mejoraria y ampliaria, con su indiscutida competencia y sen-Se podría decir que el primer escultor uruguayo, en el orden nel tiempo, es Juan Luis Blanes; pero el primer gran escultor, indiscutido y realmente extraordinario es Juan Manuel Ferrari, con quien la escultura en el Uruguay nace, se afirma y se impone a la consideración

Juan Manuel Ferrari nació en Iontevideo el 21 de mayo de 1874 y murió en Buenos Aires el 31 de octubre de 1916.

tevideo en 1894 y murió en el año 1947. Después d haber cumplido los estudios primarios en "College Carnot" se orientó deladas con fuego de poesía y hacia la arquitectura, luego bus- amor de antiguo griego. có el pleno desarrollo de su vocación de arte, primero en la pintura y finalmente en la es-En compañía de Vicente Puig. que fuera su profesor en el video el 17 de mayo de 1880; "Círculo Fomento de las Be- pero ha pasado lo mejor de su llas Artes" realizó las primeras vida en Europa, For la educadecoraciones murales. En el año ción recibida, por los estudios 1923, ganada por concurso una

cumplidos, por las actividade beca de perfeccionamiento, parrealizadas, por las tendencias tió para Europa, donde estudió de su espíritu y las calidades escultura, en Viena, con Antón de su obra, es un francés, me-Harnak v en París, con Antojor, un parisién; pero un parisién que no ha olvidado nunun año, en la ciudad de Floca la tierra que le vió nacer y rencia ahondó en las técnicas Cuando regresó al país, se pulario, la tradición, la histodedicó con pasión a la esculria y los valores más firmes y tura, realizando un conjunto de cbras realmente admirables, por perdurables del país, que se gloría en contarlo entre sus más la fineza, por la gracia y por ilustres hijos. l vigor que las trascienden. Viajero inteligente y extremadamente sensible había sabido deben recordarse "Maternidad", "Invernal", el "Canto de las recoger las enseñanzas que le ofrecieron, en su viaje, las ciu- sirenas" y otras de superior jedades europeas, focos irradia- rarquia. dores de tradición, de cultura y de arte. Fué un clásico en la queste y Bourdelle; pero a ninraíz: pero muy moderno en la bian dejado una profunda huella en su ánimo, Rodín y sobre todo Bourdelle y Maillol, cuyos talleres frecuentó en París, Pero se había independizado de ses de Europa, se formó un es-Como Rodó tuvo el corazón y la inteligencia siempre pues- tilo y se crcó a su imagen y tos en aquel milagro sin supe- semejanza un mundo de superación de Grecia. Fué en el rior belleza, espíritu cultivado y en la obra, Fué un extraordinario dibu- notables bustos que realizó de

jante y grabador. Algunas de Artigas, Lavalleja, Juan Monsus agua-fuertes, recuerdan las talvo, Ruben Dario y José E. notentes concepciones de Go- Rodo ya, por quien sintió una de sus En los jardines de la ciudad o "La minerva" del monumento de Abadie Santos. Realizó bellísimos monumentos funerarios. arquitecto Julio Villamajo, creó

El nombre de Pablo Mañé vive v vivirá en las generacione del país, por la belleza de al- Montevideo el 12 de setiembre za, por el Impetu romántico y hay algunas de sus bellas esta-tuas, tales como "El labrador" del 1882. En plena adolescencia la dinámica que trasciende a especial, por el Monumento al se trasladó a Europa, comentodas las figuras, que en lo ge-Barón de Río Branco, que le fué encomendado directamente al artista por el gobierno, de terios. En compañía del ilustre acuerdo con el decreto del 21 de mayo de 1911. Es uno de los monumentos

zando sus estudios de arte en neral traen un mensaje de fe alado de Francia, bajo cuya luz o traducen valores perdurables Lugano, Suiza, bajo la direc- de la tradición, de la historia y ción del ilustre artista Luis Va- de la vida del país. tor Héctor Ferrari y frecuentó el armonioso monumento a la el estudio del celebrado Ercolo cordialidad internacional, le-más bellos de la ciudad. En su

De vuelta al país, en el año más bellos de la ciudad. En su
1899 ganó una beca de perfeccionamiento, y de nuevo viajó por Europa, Realizó intensos tudios en la Academia de Munich, donde se le distinguió con una especial mención por el inspirado boceto "El pecado", presentado al concurso de

> aquella entidad de prestigio in-José Belloni ha desarrollado, desde la juventud, una acción constante, ya como profesor, ya como dibujante, ya como escul-Es el autor de muchos de los hermosos monumentos que decoran la ciudad de Montevideo, entre los que se deben señalar. preferentemente, el de Rodó, el de la "Diligencia" y sobre todo el de la "Carreta", que le ha lado, legitimamente, prestigio y fama internacionales disimos trabajos cumplidos por este artista, deben distinguirse, por el gran interés artístico y humano que encierran, aquella lloni interpreta las costumbres del campo y exalta los personajes típicos del mismo, dando de esta suerte, a los elementos del folklore nacional, categoría y calidades de arte universal.

interpretación organizado por

José Luis Zorrilla José Luis Zorrilla de San

del pais, dueño afortunado de un universo plástico, que ha hecho a su medida y donde impera con todos los atributos de su espíritu de excepción. Toda su obra, así de dibujante como de pintor y de escultor estilo inconfuncible. Muy joven, en Paris estudió junto a Bourdelle v trabajó sin tregua recogiendo las vivas enseñanzas que tanto del pasado ternacional, ya que terá uno de ofreció aquella ciudad admirable, fuente de la luz. En aquella época creó la oriemplazó en la Rambla Roose- caba el arte griego y que po- ahora en el Parque Rodó y el vibrante y fuerte monumento centro de la ciudad. De vuelta al país, en el si- que supo imprimir, con depu lencio del taller, dibuja, pinta, rada síntesis formal, a la figu-

modela. Como pintor ha reali- ra del héroe, la nobleza, la zado una obra destacadisima. El grandeza y la luz que irradiatema religioso le apasiona y lo ban su alma de genial conducrio intelectual. Testimonios claros de esta actividad son "El San Miguel" de la Catedral de descubren la permanente acti-Salto, "La Trinidad" de la Igle- vidad de este escultor que fué, sia de Flores y el monumental con precisión, valorizado por el "Via Crucis" con destino a un gran critico, Director del Instemplo de la capital. los grandes argumentos históricos; y siguiendo la huella del

Le han apasionado también glorioso paire, el cantor de "La Leyenda Patria", ha estudiado, a hondando en adivinaciones sicológicas, la figura máxima Nostrum" del edificio de la Bola de Montevideo y "Artigas en la Aduana de la Purificación" del Banco de San José, de la ciulad maragata, hablan elocuentemente de su pasión artiguista y de su vocación de Como escultor ha creado beorden clásico. los monumentos, diseminados en muchos sitios de la capital

y de la república. Merecen recordarse: "Batalla de Sarandi". 1 "Viejo Vizcacha", el "Obelisco a los Constituyentes", el monumento funerario a Mons. Soler, diversas estatuas de Artigas y el monumento a Apa- recidos, pertenecientes a un paricio Saravia, que pronto se sado próximo, es de toda justicia recordar, aunque no se es inaugurará en Montevideo. Toda la obra Zorrilla de San té, a veces, de acuerdo con la Martin se distingue, por la fuer- tendencia estética que siguie-

ron, a Orastes Acquarone, artista de múltiples facetas; a Jole serenas formas de belleza; al amigo cordial, Luis Pedro Cantú, heroica servidor del arte, que se gasió cuerpo, sangre y alma en suellos y quimeras; y al querido Dante Contestábile, que se malogró, trágicamente, cuando los camaradas más esperaban de su talento y de su corazón nole y fraterno. Entre los escultores desaparecidos debe también recordar se a Federino Escalada, cultivalor de los temas gauchescos y al fino artista, Arturo Daneri.

viva personalidad

Entre los buenos escultores del país, de personalidad y estilos definidos, es necesario lla mar la ateación sobre la obra cumplida por los artistas siguientes, aunque no todos ellos puedan estar en el mismo plano de valorización estética: Ramón Bauzá, Homero Bais, Juan artin, Federico Moller del Berg, Juan José Calandria, Juan Sciutto, Juan Antonio Torrents, Gervasio Furest Muñoz, Armando González, Bernabé Michelena, Alberto J. Savio, Germán Cabrera, Severino Posse, Juan S. Moncolvi, Nerses Ounanián, Mario Pérez Cassia. Tienen ya su posición ganada a través de una meritoria labor: Rómulo Cniesa, Eduardo A. Larrarte, Enrique Lusich, Amadeo Rossi Magliano, Mario Lazo, Juan Carlos Viera, Sera pio Pérez de León, Heber Ramos Paz, Angel Panosetti, Máximo A. Lamela, Alberto Marino Gahn, Luis Gianmarchi, Arturo Daneri, Stelio Belloni Rubens Fernández Tuduri, Luis Alberto Barriola y otros jóve nes empeñados fervorosamente en lograr una expresión escul tórica auténticamente nuestra y que responda a las voces y a los reclamos del tiempo en que

Entre los mejores escultores deben figurar dos españoles Eduardo Yenes, unido al país por su fecunda labor docente 3 por su obra, en la que persi que formas de pura y ejemplar abstracción y sobre todo. Pablo Serrano, que nacionalizado desde veinte y cinco años atrás, se ha vinculado definitivamente, al desenvolvimiento plástico del pais, como profesor y como artista, que apoyándose en los valores inalterables de la tradición y enriqueciéndose en las más válidas experiencias de las artes modernas, ha creado, a

través de ctapas de fecunda

evolución, una obra personal

que lleva el signo de su inquie-

ta personalidad y refleja el sen-

Edmundo Prati es otra de las

grandes presencias señeras de

la escultura nacional. Artista de

siempre por la perfección de la

técnica, por el dominio del ofi-

cio y por la claridad intelec-

tual -esencialmente clásica-

con que frena o domina todo

Es además uno de los espi-

ritus de más amplia versación

que a los temas artísticos se

sandù en el año 1889, prove

laridad y rigor académico, pri

distinción que se otorga.

mente, a la consideración in-

los monumentos ecuestres más

vigorosos, armoniosos y bellos,

no sólo del país sino de buena

Realizó hace años para la ciu-

dad de Salto el monumento a

Artigas, en el que vuelven a

triunfar las excelentes virtudes

que adornan al gsan escultor,

parte de América.

nación o la fantasía.

refiere, que existe en el país. Artista cultivado, a la manera de los hombres del renacimiento, es otro de los trabajadores las mujeres Nació en la ciudad de Pay-

timiento de la época.

niente de una ilustre familia de tado con el valiosisimo aport de la mujer, que trae a esa for-Se trasladó a Italia realizanma superior el arte, el encanto do los estudios con toda reguy la ternura femeninas. Entre las mejores están: Auco y luego en la Real Acade- rora Togores, Enna Vanoni, Demia de Bellas Artes de la ciu- lia Demicheri, Margarita Fabidad de Milán, conquistando, ni, Amalia Corchs Quintela, anualmente, los primeros pre-Marta Carafi Arredondo, Elena Fasquali Marchesi y Amanda Rimolo. fué laureado con la máxima

No todas estas artistas tienen De vuelta al país, una vez los mismos valores, como tamrealizados intensos viajes de poco tienen las mismas calidaestudio por las más importan- des los artistas antes enumera tes ciudades de Europa, se ha dos,

reconcentrado en su taller, del A esa lista tal vez falten, no por desconocimiento sino por dictar clases o prestar su colaolvido involuntario, alguno boración intelectual y generosa nombres. a los jurados de arte o los organismos como la Comisión Na- En próximas notas he de volcional de Bellas Artes, que es- ver sobre este tema, para destán al servicio de los altos in- tacar con más justicia, méritos tereses de la cultura pública. y jerarquía de la obra y de las Ha ganado por concurso di- personalidades, distingui e n d o versos e importantes monumensiempre, desde un punto de vis tos, entre los que están el de ta personal, el alcance y la sig-"Los fundadores de la patria", nificación que dentro de la plás-

en cuya terminación trabaja y tica nacional ha poseido o po-

el del "General San Martin", see el esfuerzo creador de los que lo impondrá, definitiva- mismos. En esta nota apresurada, apurando etapas, con simples nomroico y siempre ejemplar de la escultura uruguaya.

ERNESTO PINTO,

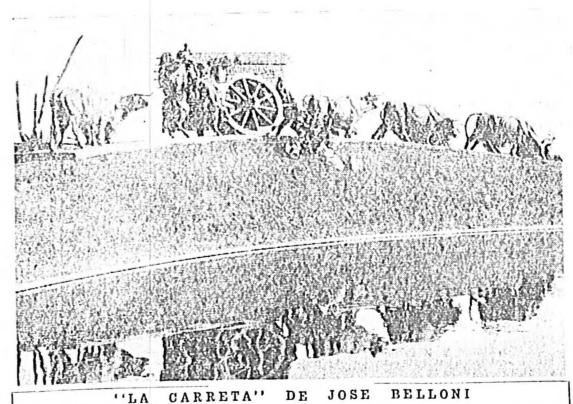




vantado en la ciudad de Bue- forma esplende aquel sentido que mayores estudios y sacriticlos exige de quien a ella se nos Aires. Después de su muerte -con da, del equilibrio, de la armoun retraso injustificable- se nia y de la gracia, que expli-A pesar de ello, hay un gruno excepcional de escultores. no, deben colocarse a Antonio nara el gran ciudadano Alejandro Gallinal.

velt a la altura de Zabala, el dría también definir el espiritu monumento a Hernandarias de ha crecido la escultura de Pa- al Gaucho, emplazado en el Saavedra, que a la ciudad do- blo Mañé. ero Gallinai. Pena trabajó con entusiasmo José Belloni tencia. Tai pasion se la trasmitation de la companio de la compani pero mejor que en la potente grandes maestros. Nació en trata con profundidad y seño- tor de los pueblos.

de la ponderación, de la medi-



mouth

cardo E fiola d En pl Albéniz

zas reg

Las agotave tería d

Fest

en

Unic

compo Carám

figura

tecimi 20 del

1.35

inclus

101

arc

El

# LAS ULTIMAS MANIFESTACIONES LA PINTURA NACIONAL

TO es algo fácil intentar la estimación de un momento cultural breve: más aún cuando ese lapso mínimo se ubica en lo contemporáneo. To da contemplación crítica que pretenda elaborar categorias se perfecciona con la distancia; ya sea aquella imprescindible en la emisión de cualquier juicio valadero, mediadora entre el impacto emotivo del primer encuentro con el objeto crítico y la posterior decan-tación reflexiva, ya sean otros niedos de distancia que, si bien son prescindibles, pueden facili-tar la elaboración de planteos generales objetivos, como la distancia cronelógica, la geografica, la distancia de los intereses secundarios de la cultura: patria, raza, tradición, conglomerado politice-social, medio humano.

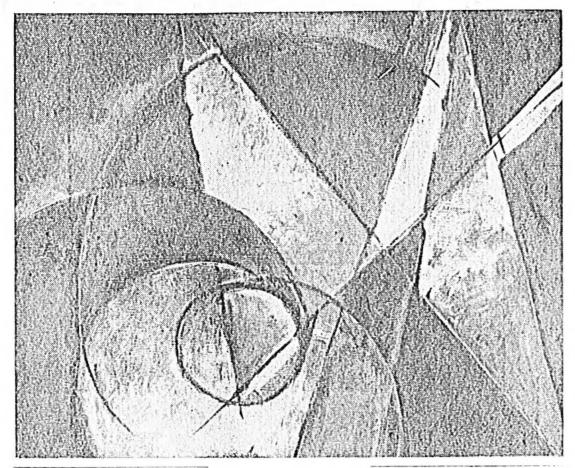
En este comentario no nos respalda ninguno de estos modos de lejania y en cambio nos acechan todas las vecindades. Se trata aquí de indagar las direcciones que mas recientemente han decidido la orientación de nuestro medio plástico; ya que cuando ellas parezcan haber apuntado hacia proposiciones estéticas muy diferentes, han coincidido todas en una intención común: la resquebrajadura definitiva de los moldes académicos, naturalistas, y clasicistas. Han sido además una afilada cuña que trajo consigo la infiltración de nuevos ideales estéticos y con ellos la revisión actitud creadora, la posibilidad de un inédito repertorio de contenidos artísticos y la adquisición de un lenguaje plás-

tico libre. Y bien, ¿quiénes son los que están sosteniendo esa cuña? Y luego son ellos susceptibles de distribuirse en casilleros plásticos o por el contrario alimentan su creación singularmente como itreductibles solitarios? En general, nuestro medio plástico se configura según desarrollos artísticos separados; por otra parte escasean aqui las escuelas en su sentido mús importante: como comunicación de un acervo teórico fundamentado encaminando las disposiciones creadoras; en este sentido existen en estos momentos dos únicas excepciones: el grupo abstracto y el Taller Torres García. Lo demás son individualidades aisladas más o menos poderosas, pero siempre con una obra comenzada y re-suelta dentro de si mismos, con e sin la ayuda de ideales estéticos previos. Ahora bien, inde-pendientemente de sus calidades, estas personalidades han tenido resonancias muy diferentes: al-gunas parecen no excitar la emulación, otras en cambio aún sin tratar de hacer escuela están encontrando continuadores; son estos los que vienen a de-'erminar en nuestras modalidades pictóricas más recientes, ciercadencia definitoria, si no esparitual por lo menos de forma.

Iniciemos entonces la consideración particular de aquellos artistas que por conjugar valores positivos en sus teorias y en sus procedimientos significan. un aporte decisivo en la actual configuración de la pintura nacional. No insistiremos aqui en un balanceo crítico de lo bueno de lo malo de cada uno de ellos sino que porcuraremos explicitar unicamente aquellos aspectos de su obra que hayan actuado favorablemente en el planteo de nuestro clima plas-

El grupo abstracto.- No obstante ser el movimiento más sacudido por la diatriba. la incomprensión y los disturbios esteticistas, es en estos momentos único que ofrece una solución por la cual pueda superarse la antinomia establecida habitualmente entre la coacción teórica y la libertad para la elucidación subjetiva. Se liega entonces a una cohesión formal que no impide la afirmación de estilos singulares. Apoyándose en la abstracción como guía ineludible para una expresión plástica depurada y sirviéndese de formas geométricas como vehículos objetivos para la explicitación de una realidad diferente, estos artistas acceden a un nue-vo mundo plástico fundamentado en la medida, el ritmo dirigido, la proporción, y la calcu-lada distibución del color puro no por armonia sino por choque, prescindiendo de todo asidero sentimental y sensible, intentando la manifestación de sentimientos totales no reductibles a la vibración de la pequena contingencia, del acento, del toque. Se han creado así, luego de un aprendizaje de renunciamientos, un lenguaje estoico, sin conseciones, que sabiéndolo ver no significa la implantación de formas deshumanizadas, sino una poderosa sintesis de lo emotivo vigente no obstante la exal-

tación dominante de la idea. María Freire, José Pedro Costiglio, Julio Verdié y Antonio Llorens son artistas que han ido instaurando su estilo en la sistematización abstracta, sin des-



VICENTE MARTIN. - "RITMO CIRCULAR"

Maria Freire lleva al movimiento su actividad dual de escultora y pintora; dualidad efectiva ya que en ambas manifestaciones desarrolla un lenguaje plástico independiente. Como pintora ha ido afirmando el sentido de sus formas, haciéndolas cada vez más livianas y de una mayor concentración expresiva; al mismo tiempo ha simplificade su composición depurando los ritmos. Sin embargo mantiene a lo largo de su evolución los rasgos definitorios de su personalidad: el espacio libre expandiéndose del cuadro por detrás de los signos, la ubicación de un centro dinámico desde el cual se irradian en fuga los ejes compositivos, la predilección por el color puro manejado contrapuntisticamente.

Costigliolo ha arribado a lo abstracto como obligatorio coro-Lario de una extensa travectoria encaminada en la indagación de los caracteres esenciales del signo plástico: es así que sin desmentirse nunca llega a esa acabada limpieza formal que es su obra actual. Costigliolo aúna la belleza de la armonía cromática y la eficiencia de sus planteos rítmicos, sumándole una cuali-dad de excepción: el haberse creado un lenguaje propio y ori-ginal que corrobora sin repetirse.

Julio Verdié da, sobre todo en sus dibujos, una dimensión di-ferente de la pintura no-figurativa: la que transita parajes del sentimiento expresándose por el patetismo del claroscuro, el lirismo del esfumado, la violencia dramática de los ritmos v el efusivo movimiento del espacio.

Antonio Llorens aun cuando su lenguaje aparece todavia sacudido por las contradicciones de la búsqueda y acicateado por la urgencia de la ubicación teórica, posee ya adultos procedimientos plásticos y una segura dirección expresiva. Su rebusca va hacia los más rigurosos planteos del arte no-figurativo, prescindiendo de la ágil oposición de signo y espacio y del desarrollo de un lenguaje al modo de una caligrafía dinámica; conserva únicamente la materia, el color y la forma geométrica; ninguna facilidad. Evidentemente Llorens ha empeñado en un engerroso camino creador pero sus calidades de pintor imponen con-

fianza en su futuro. Oscar Garcia Reino significa ante todo la imposición de una temática y una estructura compositiva personales. Utiliza lo representativo en la medida que éste aporta un sistema de ritmos que luego se adecuan a la composición geometrizante que en última instancia la verdadera protagonista plástica. De ahi que la anécdota se clija persiguiendo aquellas situaciones que mejor puedan servir a la intención dinámica de la estructura: por eso la aparición predominante de escenas deportivas y de bailes ritmicos el candombe por ejemplo. A este dibujo de referencias geométri-García Reino aplica una gama cromática de creación subjetita, es decir que no obedeintereses naturalistas, sostenida por un empaste vibrante profundo de excepcionales ca-

ades sensibles. Manuel Espinola Gómez es el caso del podereso intuitivo capaz de arribar por la sublima-

ción de lo representativo a la

creación original de formas. A menudo sorprende la fuerza de sus deformaciones o su audacia compositiva; sin embargo en su obra nada es arbitrario, todo está acordado y resuelto en un misterioso trasfondo de la forma al cual se llega unicamente por un entendimiento subjetivo. Porque su lenguaje no es creación racional sino creación sensible; de ahí la impregnación emotiva en las modulaciones de la sustancia, las sugerencias envolventes de la luz, el espacio y las sombras, la inusitada denidad de los acentos. La obra de Manuel Espínola es un mundo; es "su" mundo; por eso tiene siempre algo de interior y di-

José Echave es un creador di-

ficilmente comunicable.

ferente no sólo por la indole personal de sus procedimientos sino antes que nada por sus ideales estéticos y por su esforzada actitud creadora. Aun partiendo de lo representativo, Echave no se sirve en su pintura de las ordenaciones orgánicas sino que construye sobre ellas una ordenación racional que le propia y en función de la cual se organiza toda la obra. Por eso la deformación tiene en Echave un sentido compositivo y por eso también la visualización evidente del dibujo a través de lineaciones cromáticas. Esa composición implica en él la busqueda de ritmos; pero estos no están dados solamente por la repetición de dirección y significado en el trazo, sino además por la oposición de las formas mismas; de ahi que utilice a menudo un planteo fragmentario de la figuración que determina una continuidad periodica que constituye el ritmo. Pero Echave busca además el apoyo de los elementos sensibles para tedondear ese mundo que inicia el dibujo y la composición; en realidad quiere la corroboración de significados entre todos los integrantes plásticos; por ello es que va haciendo su empaste cada vez más intensamente expresivo y sus armonías cromáticas cada vez más sutiles. Temáticamente Echave prefiere el repertorio autóctono, insistiendo veces en la repetición de una

da vez una solicitación compositiva diferente. Bengt Hellgren aporta a nuestro clima plástico el peculiar aliento de su misterioso lirismo su cromatismo patético. Su creación no se encamina a la elaboración de una estructura sino que se satisface con la in-vención de signos de intenso sentido expresionista para los cuales inaugura una atmosfera de sensibilidad irritada y dramática, sirviéndose hábilmente de las gradaciones sensuales del empaste y los trasfondos cromáticos vibrantes. La violencia emotiva de los trazos negros da al mismo tiempo que el signo, las direcciones del ritmo y los

anédocta, hallando en ella ca-

nudos de la expresividad. Norberto Berdía es el pintor de los temas americanos: paísaies, escenas costumbristas, figuras típicas; por eso cada una de sus formas va casi siempre unida a un contenido alegórico: que significa precisamente su voluntad de hacer folklorismo. Ahora bien, a pesar de ese regionalismo de origen, por sus procedimientos Berdía busca el acceso a planteamientos pictóricos universales. En efecto, en lugar de darnos de esos temas descripciones naturalistas, selecciona da-tos ordenándolos en una estructura geometrizante; ésta dirige no solamente la composición y el dibujo sino aún la fragmentación planista del color determinando asimismo el repiqueteo dinamico del espacio. Su paleta baja se adapta docilmente a las quebraduras compositivas, complementando asimismo eficientemente el tono de sólida gravedad de su obra.

Miguel Pareja cultiva asimismo una temática de acentos locales pero orientándose casi exclusivamente al tratamiento de figuras. Inscribe a éstas en un esquema de geometrización monumentalista, acentuando por la deformación aquellos rasgos del modelo que mejor puedan sercir a una implantación esencial de las formas; más que a componer el cuadro esa geometría está destinada a exaltar la for-

Zlotnicki. hículo expresivo la materia



ZOMA BAITLER. - "EL PAN NUESTRO"

ma como totalidad, de ahi la perfilación violenta, el avance de primeros planos, la densa expresividad de la pasta y el agresivo contrapunto cromático Lincoln Presno ha claborado sobre la medida constructiva su propio lenguaje: ha ton.ado de aquella la significación de lo ortogonal y el sistema de propor-ciones incorporándoles su sentido personal del signo, del color del empaste. Ha llegado así a•conjugar en su pintura la 1iurosidad compositiva con la libre expresión de la materia. Buscando asimismo abrir las más amplias posibilidades a los significados de los elementos plasticos puros ha ido preseindiendo de lo representativo insistiendo en el manejo de formas que pueden ser consideradas casi como una concepción proporcional objetivada. Envolviendo el signo, una densa sustancia de ocres y grises agrega sus excepcionales calidades sen-

Amalia Nieto es al mismo tiempo y con pareja eficiencia la delicada y sutil ilustradora de libros infantiles y la adulta grave pintora de óleos. En los ultimos tiempos su busqueda viene incidiendo preeminentemente en el ólco; en él ha cuajado su modo sentimental más profundo: densificados sus contenidos, densifica su lenguaje. Con una paleta baja de sobriedade extrema construye una feliz contigüidad de planos, tanto los apoyos naturalistas como los disparaderos romanticos. Mantiene no obstante la representación y las calidades sensibles de ocres y gris pero va más allà de ello, por la creacion de una composición geometrizante la seguridad de la deformación la limpieza de sus procedi-

Edgardo Ribeiro es el retratista y paisajista de sensibilidad excepcional, exquisito en la modulación del tono, sugerente en les envolturas de atmosfera,

elocuencia de la linea, que ya casi no aparece, a no ser espe-sada en el trazo, es decir cuando ella misma ha desmentido su propia vocación para adquirir acentos pintoresquistas. Se clvidando el manejo del dibujo con todo su lastre de significaciones plásticas: como expresión pura de la linea, como hacedor de la forma, como ordenación del color, como sintesis del signo, como estructura, como ritmo. Por el dibujo habita en el cuadro la idea; la idea es la condición de lo perdurable. No hay valores permanentes en una obra que carece de coherencia interior. Aun cuando, según la manera romántica, se elija como símbolo plástico la anti-forma, ésta deser siempre sostenida desde dentro por una adecuación virtual; algo así como "la razón de la sinrazón". No se trata de empaquetar los contenidos, sino darles forma. Corot "construyó" la vagorosa inquietud de sus atmósferas, el cubismo se sirvió de la geometría para dar cauce a la liberación lírica del espacio. Van Gogh no fué sólo un genial colorista: también dibujó con el color. Dejarse llevar por el regodeo del "impromsignifica el más alto riesgo: el de caer en una pintura a la moda, que significa el gusto de hoy y el vacío de mañana. Claro que el vicio no es sólo ruestro: toda una gran parte

de la pintura contemporánea cantación espiritual. agota en impulsos sin cuatar decididamente en una forma. Ha liegado a considerarse provechoso para el creador el pasco por todos los "ismos" de las primelas décadas del siglo. Se estimula al creador sorprendente frente al creador corroborado Es cierto que es indispensable es devenir, pero no es menos cierto que hay una peculiar indole del yo que no se cambia nunca a pesar de todas las revoluciones; alli está nuestro recinto más auténtico que ahora más que nunca es necesario defender

OTROS VALORES DE NUESTRA emotivo en la espesura dramácmotivo en la espesura drama-tica del claroscuro; su obra es-tá impregnada al mismo tiem-po de intimidad e infinito; la dualidad que sólo en el román-tico está sublimada como para-deta. PLASTICA CONTEMPORANEA

doja.

Vicente Martín tiene en estos momentos una doble y decisiva importancia: la que le confiere su excepcional calidad de pintor y luego la que le comunica la resonancia de su postura plástica entre muchos de muestros más jóvenes. Esto úlcreadores más jóvenes. Esto último, si bien se explica parcialmente por lo primero se debe más que nada a la singular seducción del lenguaje plástico de Martin. En efecto, sus procedimientos hacen alarde de una imaginación inagotable para agregar solicitaciones sensibles al agregar sonentaciones sensibles at color y la materia, de un cono-cimiento entrañable de la po-sibilidad del empaste y de las virtuales dimensiones de la pin-celada. Al corroborar la inau-dita rigueza del reportorio fordita riqueza del repertorio formal de Martín, resultan a ú n más valederas sus indagaciones en la abstracción y aún más asombrosa la desenvuelta profundidad de sus resultados. Efec-tivamente en sus últimos cua-dros Martín ha abandonado decididamente los asideros figura-tivos y la abundancia expresiva del empaste para entrar a manejarse con formas geométricas y sustancia homogénea. De este modo Martín ha ahondado los significados de su lenguaje, sin perder sin embargo, nada del bechizo de su sensibilidad: ésta continúa en la mesurada transparencia de los fondos, en la uz interior del color y en el difícil equilibrio de la armonia cromática. La pintura de Martin sigue siendo pintura de duen-

Quedaría aún el comentario le otros nombres: Améndola trabando un diálogo patético entre el signo geométrico y la estremecida emotividad del color; Jorge Brito con su pintura de intimidad sensible, armonizada en grises y su personal frag-mentación planista del color; Manuel Lima poderoso en la vehemencia de la sustancia, afirmado en la intensidad tuultuosa de su clima plástico; Elizabeth Thompson con su peculiar sentido de la deformación, conciliando la gracia de los ritmos con la áspera-fuerza del color y del empaste; Carlos Pie-ri dibujante sensible y acuarelista de hondo lenguaje, crea-dor de un mundo de quebraduras dramáticas en las que habita la gracía ingenua del signo, Quedaria también la justa menón de los creadores más jóveres que a pesar de serlo ya han resuelto su postura plástica: Ofelia Oneto y Viana, Damiano, Rosa Acle, Elena Sánchez Castellanos, Carvalho, Hugo Mazza

Y luego faltaría el final, que como decir: el balance. Y en, en nuestra dialéctica plástica qué lenguaje decide la tó-pica formal del momento? En general, puede decirse que nuestros artistas prefieren como veel color, desinteresándose de la

tensa labor diplomática, acaba de reintegrarse al panorama cultural del país con una interesante muestra en Amigos del Arte que le presentó en la posesión de sus mejores virtudes. Pagani, que combina la pintura con la enseñanza en la Escuela de Bellas Artes, se preo-

Zoma Baitler, es el pintor que actualiza las posturas impresionistas que un día tuvieran en Blanes Viale su máximo divulgador y su intenso laborar y la seriedad de su obra le han merecido recientemente el Gran Premio de Fintura en el máximo salón oficial.

DOLFO Pastor es el fi-

no dibujante y graba-dor que anota en las

disciplinas del diseño

sus inquietudes interpretativas.

De formación seria y sólida, po-

secdor de una exquisita cultu-

ra, dotado de un equilibrado

juicio para juzgar su obra y las

de los demás, Pastor reune cua-

lidades no comunes para la en-

señanza de su arte, a la que

se ha dedicado apasionadamen-

te en los últimos años, ocupan-

do en estos instantes la direc-

ción de la Escuela Nacional de

Mazzei, es el artista que fiel a la lección Figariana, se man-tiene expresando la temática del país, en elocuente expresionismo, impreso en óleos de gauchos y chinas o en la jornada de la vida diaria campesina. Aliseris, retratista fino e ins-

pirado paisajista de nuestras cosas, de larga actuación en el extranjero, a través de una ex-

cupa por otorgar a su obra nuevas soluciones, en inquietud que asimila de la experiencia Lotheana.

Aguerre, eximio dibujante y dotado pintor de la generación de principio de siglo, ha cumplido una de las etapas más importantes de nuestra plástica. Trajo de sus años de París, una aristocracia del dibujo, del color, de la libertad del enfoque, de una temática hecha con el color de la angustia creadora. Con la visión europea perdió algún contacto con nuestros temas. En sus presentaciones de gauchos y de ambientes campestres, se advierte a quien ha vivido prendado de una civilización imperecedera.

Eduardo Amézaga ha puesto

el dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativa.

Héctor Sgarbi, vive en Paris en la búsqueda afanosa de un modo que todavía no ha encon-

trado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubis-

Adolfo Halty, vive en Estados Unidos. Expuso aqui en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault; María Rosa de Ferrari, en la

búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio mensaje; Carlos Prebosti, preocupado por el cubismo; Felipe Seade, muralista de

grandes méritos: Carlos González, grabador de condiciones loables;

Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos tiene una consagración universal como grabador excepcional: y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impido mayores análisis, como Denta. yo, Frangella, Barcala, Azapian, Petrona Viera, el grabador De Santiago, Amalia Nieto, Amén. dola, Saint Román, Ramón Pereyra, recientemente fallecido...

## LA PINTURA Y ESCULTURA URUGUAYAS

(Viene de 23 pág.) trabajos son poco conocidos y sólo una exposición, la que se organizó después de su falleci-

miento, nos brindó la oportunidad de admirarle sorprendidos, Al llegar a comentar la intensa vida y consagratoria obra de Pedro Figari, no podemos ya separar de este historial que pretendimos presentar tan fugazmente, la figura de su inteligente hijo, el arquitecto pintor, Juan Carlos Figari Castro, 1889-1927, recientemente redescubierto en una emotiva e interesante exposición de homenaje, en la que se pusieron en evidencia las altas dotes de tan joven como capacitado artista, compañero inseparable y animador permanente de su padre. En sus realizaciones existe una comunicación permanente entre ambos autores, pero que sabe apenas se le observa de diferentes pronunciaciones. Son ambos, intimistas en el más amplio sentido de la palabra, hay una intención común de hacer una pintura desbordante de humanismo, de sociología y uno sostiene al otro en la generosa labor de taller, hasta convertirse en verdaderos apóstoles de nuestra tradición, divulgadores de nuestras cosas más preciadas. Nada mejor entonces para arribar a la clausura de este capitulo de una centuria de pintura uruguaya, que hablando de Figari padre, 1861-1938, hayamos puesto nuestro elogio para ese hijo pintor que muere

tan joven y que si fué sostene-

dor y muchas veces orientador

en la producción del viejo maes-

tro, también hubiera sido su

continuador, aproximando a la actualidad todas aquellas memorias que la fantástica visión del consagrado plástico detuvo solo ante el llamado a la pos-No es ésta la oportunidad para hacer de nuestro gran intérprete una presentación biográfica minuciosa, porque la vida de Pedro Figari sabe de las emociones intensas de casi ochenta años de ejemplar existencia, en la que se preparó sólidamente para dar ese concierto deslumbrante de color, armonias y anécdotas, al llegar a su segunda juventud. Abogado ilustre, secretario del partido colorado, líder de la abolición de la "pena de muerte" nuestro pais, penalista insigne consagrado en aquella famosa actuación en que demuestra la inculpabilidad del Alférez Almeida en el llamado "crimen de la calle Chaná", crítico talentoso, notable personaje de la política de principio de siglo, que pudo aspirar a los más altos cargos de Gobierno, director de la Escuela de Artes y Oficios, autor de numerosos trabajos entre los que comprende desde su "Arte Estética Ideal", hasta libros de pocsias como "El Arquitecto", o de profunda filoofia humorística como "Historia Kiria" y después, a los se-

cas, indica la nora del despertar definitivo del personaje. de los bamboleos teóricos. De este modo, cada paso que se avance será legitimo, no fomentado, vivido y no adoptado. Esas constantes espirituales son las que can la clave del estilo, ellas apuntalan la creación de la forma, de ellas proviene la idea plástica. Idea, forma y estilo no pueden hallar su razón última, su habitación definitiva en altan incierto como el gusto, er saboreo sensorial, la drama-ticidad del trazo, la multiplicación de los procedimientos de empaste: veladura, raspado, espátula, esponja. La pintura puede tener todo eso pero no puede ser sólo eso. Esta pintura es brillo, pero es también espejismo; por mucho que pretendan restaurarse las deleitosas arbitrarieda-des de la sensibilidad, a la larga el signo de la permanencia per-tenece a los productos de de-

senta años: pintor sin horarios,

ni descansos. Una indeclinable

decisión de partir a Buenos Ai-

res, en donde se instala en un

apartamento de la calle Char-

Todo lo quee hemos dicho es arriesgado, y que, en el momento de dejarlas las palabras recogen a un involuntariamento una dimensión profética. Ya la selección de nombres implica una proyección critica en el futuro que como el presente se le hace estrecho a la teoria ésta busca disparaderos para rebaarlo. Después de todo, la ubicación definitiva del ideal no está en el futuro? ¿Y por qué el crítico no ha de ubicar tam-

CELINA ROLLERI LOPEZ.

pintor, que tantas veces había postergado la realización de su sueño cumbre y en la capital porteña triunfa repetidas veces, al lado de Juan Carlos, integrando entidades significativas de la cultura argentina, como la constituída sociedad Martín Fierro de la que fué designado presidente. Después, el salto del Atlantico rumbo a Paris, com-

pletando alli la experiencia que le aseguraria su consagración. Asi el eterno sembrador, que recorrió incesante todos los senderos, regando de semillas generosas los surcos que abria con su palabra y pensamiento, con su presencia y talento, desembarcaba con el atesorado bagaje de una ejemplar existencia, los frutos sabrosos de esa singular trayectoria, vivida profundamente, minuto a minuto, que le habían sensibilizado, para captar a la luz, con nitidez cristalina todas las revelaciones de ese mundo acariciado y nuevo, que empezaba, nunca tarde, a reco-

rrer en su bohemia. A la edad en que a otros les llama el retiro, empezaba a sentirse más joven que siempre y soltaba feliz la bandada de sus vocaciones plásticas, para ahogar sus pinceles en colores profusos y volcar sobre los cartones, precipitadamente, sin perder un instante, como queriendo ganarle una carrera al tiempo y a la época, todas las escenas que apretaba en su memoria y que configuraban, al grabarlas en sinfonia policromada, el agitado historial de las costumbre alejado suelo y de las visiones no borradas de sus apasionados años mozos.

Integrante activo de la brillante generación del 900, tcnia a su favor la acumulación de una enorme cultura y se encontraba preparado espiritualmente como pocos para plasmar en cromático texto, la narración idealizada de nuestras más puras tradiciones.

Tenía que ser un admirador de los impresionistas. Se detenía frente al realismo de Manet o Courbet, el expresionismo de Van Gogh, el sintetismo de Gauguin. Goya aceleraba sus latidos con sus potentes dramas, la humanidad de sus composiciones, la trasmisión del dolor y la alegría, la nota viva de todos los días y de todos los pueblos; mas los franceses contemporaneos, cuyos trabajos había comenzado conocer en Montevideo, en la colección de su amigo el pintor Beretta, y que ubicábanse en el grupo de los Nabis, especialmente Vuillard, Rousell y Bonnard, eran precisamente los que marchaban por su mismo camino, llevando en alto, de bandera, aquella frase que le dijera Pierre Bonnard a Mattise y que podia usarse como común denominador para todos ellos: "Au fond je suis un impressionis-Y todos eran en el fondo

Impresionistas, mas si algo separaba a Vuillard y Bonnard de nuestro Figari, no era la manifiesta calidad de la pintura que realizaban, sino el tema que con ella divulgaban. No he visto en Fedro Figari una naturaleza muerta, ni una composición inmóvil, ni he encontrado flores posando silenciosas, pero si, nos ha dejado hilvanadas, anécdtotas e historias, movimiento y vida, en rosario de cortejos bautizmales o comitivas nupciales, entierros y conventillos, carretas y diligencias, bailongos y peri-En cada obra, ballet de ti-

teres transparentes, se descubren coincidencias felices con aquel racimo de autores que conmovieran, porque en su extensa producción hay fuertes presencias expresionistas, de un expresionismo exclusivo transformado, hay un reaismo hondo en cada juego de figuras y en la contagiante emoción de sus composiciones, el símbolo de la sintesis está presente en el plano del color y en el desarrollo y planteamiento de todas sus ideas, hasta dividir en zonas de equilibrios sostenidos, las gráficas recortadas escenas que estampa en sus reducidos e iluminados cuadros. El despertar total se produ-

ce en el campo en que se habian debatido sus admirados y hasta entonces distantes maestros; sólo alli en Paris podía trabajar como queria, por en-

cima de los hombres y de las montañas, con libertad etérea, dibujando con color la luz y la sombra, empastando la materia con fiebre de elocuencia, para vestir comparsas de movedizas figuras, danzando en-candiladas ante la fuerza enceguecedora de sus pinceles da arco iris.

Y él como Goya, como Hogarth en su Inglaterra o Brueghel, Van Ostade o el Teniers en la vieja Holanda, es profundamente humano, autóctono, popular, comunicando como ellos, pero con la diferencia que señala la hora de sus existencias, los mensajes de la subsistencia del ser y la sociedad, sus costumbres e historial, la dulzura y la crudeza de sus actos, sus juegos y pesares, amores y rencores...

Similitud de propósitos con esos genios de la pintura de género que aparecieron separados en los siglos, pero que llevaban intenciones hermanadas con la de nuestro gran valor: hacer la anécdota, dejar el documento de un pasado reviviéndolo, pero sobre todas las cosas, también hacer

Figari puso en sus cartones música y refinamiento sutil, haciendo cantar su paleta, arrancándole lamentos y vida. litas, gatos y malambos, tangos y candombes, entre el con distante de guitarras gauchas, el cuchichear escondido de dos novios criollos o el llorar bailado de un velorio negro...

Los pinceles del pintor no al compás, las notas de sus palpitaciones de creador auténtico, llorando en sombras y marrones, grises y oscuros, al paso cadencioso de los enticrros del barrio Ansina o riendo en rojos y ocres, azules y celestes con el contrapunto trenzado de dos gauchos nues-

Una manchita de blancos era el perro flaco, un golpa amarillento la luna que colgaba de sus cielos, cuatro ági-les pinceladas, el mancarrón rosillo y cada trazo poseído de gracia fresca e infantil, era el vehículo de mil tonalidades entonadas, que mezcladas con maestria, iban componiendo como si se tratara de un trascendente y gran "puzzle", trozo por trozo, la inmortal sinfonia de ese modelador de formas y personajes, de episodies y estampones, que estaba cumpliendo ardoroso, el mandato de su voluntad, el candento desco de su indeclinable voca-

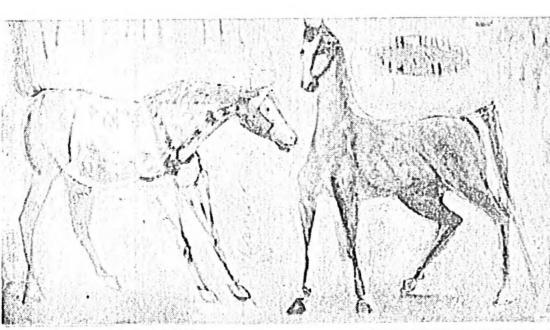
Una frase de René Huyghe, dicha para los post-impresionistas que estaban clasificades en el grupo Nabi -destaco del mismo a Serusier, Maurice Denis, Ibels, Piot, Valloton, Verkade, Maillol, además de los ya mencionados Vuillard, Bonnard y Rousell- puede también ser recordada y aplicada con acierto al tratar do analizar la obra de Figari: "Por su color, la perspectiva, el original enfoque y encuadre, los Nabis se apartan moderadamente de la visión normal; menos líricos se dan a la observación paciente y el intimismo toma entonces en clios una importancia muy grande ca su arte" Increible resulta el surgi-

miento de Figari en el firmamento de los astros del siglo. Precisó de esos pocos años que estuvo en contacto con los climas foráncos, para mezclar en sus pomos la experiencia de lo largamente vivido, y al sentirse libre, trabajando lirica-

mente, en diálogo secreto ecn su espíritu, apareció sorpresiva su genial producción, quedando con ella, abrazado a la ronda de los grandes, convirtiéndose milagrosamente en uno de ellos, quizá sin saberlo, por ser ciudadano de paso, por venir de tan lejos! Cada vez que reviso lenta. mente sus cartones en place". tero pasco, cuando tengo la

ocasión de detenerme frente a sus cuadros, vibro absorto ante la sencillez y verdad de su lenguaje, la potencia de su mensaje, la textura cálida de sus fconos rioplatenses, tejidos en aleación de incontables y profusas tonalidades, y me maravilla graduar el efecto plástico y emotivo de cada pieza, obtenido aparentemente con casi nada, pero elaborado con conciencia intima y con penerosa espontaneidad.

JORGE PAEZ VILARO



JOSE ECHAVE. . "PAREJA"